

Департамент культуры Воронежской области
Государственное бюджетное учреждение культуры
Воронежской области
«Воронежская областная детская библиотека»

23-24.11.2022



XV

МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦИЯ

**«ДЕТСКАЯ КНИГА
И СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО»**

**Материалы участников конференции
(доклады, сообщения)**

Воронеж, 2022

ББК 78.3
Д 38

Детская книга и современное общество : материалы межрегиональной научно-практической онлайн-конференции (доклады, сообщения) / Воронежская областная детская библиотека, организационно-методический отдел ; сост. Ю. В. Моисеева. – Воронеж : ВОДБ, 2022. – 124 с.

В сборнике опубликованы доклады и сообщения, представленные на XV межрегиональной научно-практической онлайн-конференции «Детская книга и современное общество», состоявшейся 23-24 ноября 2022 года.

Ответственный за выпуск: Аристова А. В., директор ВОДБ

Тираж 55 экз.

ГБУК ВО ВОДБ, ул. Театральная, 19, Воронеж, 394036

От составителя

23–24 ноября в Воронежской областной детской библиотеке состоялась XV межрегиональная научно-практическая онлайн-конференция «Детская книга и современное общество». Ведущая тема 2022 года – «Детское чтение в современном мире: многообразие форматов и практик».

К обсуждению актуальных вопросов чтения детей и подростков были приглашены библиотечные специалисты, представители издательств, преподаватели высшей школы из разных регионов России и стран ближнего зарубежья.

Программу открыло выступление директора Воронежской областной детской библиотеки, заслуженного работника культуры Аллы Владимировны Аристовой, посвящённое опыту проведения и разнообразию тематики научно-практической конференции в 2007–2021 годах.

Преподаватель ГБУ ДПО Воронежской области «Институт развития образования им. Н. Ф. Бунакова» Елена Валерьевна Васильева представила результаты исследования подросткового чтения: сравнение списка книг, полученного в ходе анкетирования школьников, с книгами для подростков, которые рекомендуют издательства и различные интернет-контенты.

Современные направления работы старейшего издательства, специализирующегося на выпуске литературы для детей, раскрыла заместитель директора по методической работе АО «Издательство «Детская литература» Татьяна Николаевна Ерофеева.

К конференции присоединился книжный обозреватель, PR-менеджер издательства «Время» Дмитрий Юрьевич Гасин: он рассуждал на тему «Место книги в современном информационном пространстве».

Интересную практику использования буктрейлера как средства привлечения подростков к чтению в контексте

профориентации представила Александра Викторовна Березина, кандидат психологических наук, ведущий научный сотрудник отдела социологии, психологии и педагогики детского чтения Российской государственной детской библиотеки.

Впервые в конференции приняли участие коллеги из Республики Беларусь: специалисты Брестской областной библиотеки имени М. Горького, Могилевской областной библиотеки имени В. И. Ленина и библиотеки № 16 ЦБС г. Минска поделились опытом продвижения детской книги и чтения.

В программу конференции были включены доклады специалистов из Воронежа и Воронежской области, Санкт-Петербурга, Липецка, Белгорода, Тамбова, Мурманска, Краснодара, Челябинской области. Активно обсуждались вопросы подросткового чтения: что, как и почему читают современные подростки, пути взаимодействия библиотеки и юного читателя, роль чтения в социализации, организация подростковых книжных клубов. Часть выступлений была посвящена различным формам визуализации, используемым в библиотечной практике в качестве инструмента привлечения детей и подростков к чтению.

Важным тематическим направлением стала работа с особенными детьми. Психолог Воронежской областной специальной библиотеки для слепых имени В. Г. Короленко рассказала об особенностях восприятия детей с нарушением зрения и коррекционном воздействии библиотерапии. Тему продолжило выступление специалиста Краснодарской краевой детской библиотеки имени братьев Игнатовых, где индивидуальной и массовой работе с детьми с ОВЗ уделяется большое внимание.

Опыт Воронежской областной детской библиотеки был представлен докладами об исследованиях чтения отечественной литературы детьми и подростками Воронежской области,

проводимых в рамках реализации программы продвижения русской литературы «Мастерская чтения», и о развитии творческих способностей детей в библиотеке на примере работы арт-студии «Воображариум».

Программа конференции получилась интересной, насыщенной, раскрывающей многообразие форматов и практик продвижения чтения среди детей и подростков.

В XV межрегиональной научно-практической онлайн-конференции приняли участие более 150 специалистов из Воронежа и Воронежской области, Москвы, Санкт-Петербурга, Белгородской, Калининградской, Ленинградской, Липецкой, Мурманской, Орловской, Тамбовской, Челябинской областей, Хабаровского края, Краснодарского края, Республики Тыва, Луганской Народной Республики, а также из Республики Беларусь и Приднестровской Молдавской Республики.

Конференция была организована на платформе Webinar.ru, запись доступна на YouTube канале Воронежской областной детской библиотеки по ссылке <https://www.youtube.com/@user-gp8fe9ug9q/featured>

Тексты ряда выступлений, прозвучавших на конференции, а также доклады, не вошедшие в основную рабочую программу, составили содержание данного сборника.

ДОКЛАДЫ, СООБЩЕНИЯ

Васильева Елена Валерьевна,
преподаватель ГБУ ДПО Воронежской области
«Институт развития образования им. Н. Ф. Бунакова»

Чтение «для школы» и «для себя»: соответствия и парадоксы

Значит, нужные книги ты в детстве читал!

Владимир Высоцкий

У меня цель, и я о ней помню.

Я варю контент, как повар.

Даня Милохин

Современные взрослые мало читают: одни не читают тех книг, которые интересны их детям, а другие не читают вообще ничего. И уже подрастает (входит в «серебряный возраст») поколение нечитающих бабушек. Распространилась нечитающая интеллигенция, появились нечитающие педагоги... А что же сами дети и подростки?

Среди них по-прежнему выделяются группы читателей и нечитателей. Причем «нечтение» провоцируется не только гаджетами, как принято утверждать, но и самой школой: физика и математика, тесты и «проекты» – всё это занимает и отнимает время школьника, не давая ему (ей) заняться книгами. Но многие всё же находят для книг время.

По моей просьбе коллеги, учителя высшей квалификационной категории, провели анкетирование в общеобразовательной школе и в кадетском корпусе, чтобы получить ответ на такой вопрос: какие 3 книги из школьной программы и не из школьной программы произвели на подростков наиболее сильное впечатление?

И вот какие результаты мы получили: подростки читают!

Наиболее показательна следующая таблица: в ней собраны читательские предпочтения учеников 11-х классов (только юношей).

№	Какие 3 произведения, изученные в 8-11 классах, Вам понравились больше всего?	Какие 3 произведения, прочитанные самостоятельно, Вам понравились больше всего?	Литературные предпочтения
1.	Л. Толстой «Война и мир» А. Чехов «О любви» А. Куприн «Олеся»	Д. Оруэлл «1984» Ю. Несбё «Королевство» Ю. Несбё. Серия книг о детективе Харри Холме	Исторические романы, детективы
2.	Ф. Достоевский «Преступление и наказание» И. Бунин «Чистый понедельник» А. Куприн «Олеся»	Мэтью Стовер «Герои умирают». Борис Акунин «Алмазная Колесница» Дэн Браун «Ангелы и демоны»	Детективы, фэнтези
3.	Н. Гоголь «Мёртвые души» А. Грибоедов «Горе от ума» Н. Гоголь «Невский проспект»	Марио Пьюзо «Крёстный отец»	Философские размышления о жизни
4.	Ф. Достоевский «Преступление и наказание» И. Тургенев «Отцы и дети» А. Куприн «Олеся»	Артур Конан Дойл «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» Погорельский «Чёрная курица» Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Детективы, фантастика
5.	А. Куприн «Олеся» М. Булгаков «Мастер и Маргарита» Л. Толстой «Война и мир»	Ильф, Петров «Двенадцать стульев» Ильф, Петров «Золотой телёнок» Клейсон «Самый богатый человек в Вавилоне»	Приключения
6.	А. Куприн «Олеся», Ф. Достоевский «Преступление и	В. Каверин «Два капитана» Ая Эн «Мутангелы»	Нет, всё зависит от сюжета и

	наказание» Л. Толстой «Война и мир»	А. Дюма «Граф Монте-Кристо»	стиля
7.	Н. Гоголь «Мёртвые души» Ф. Достоевский «Преступление и наказание» А. Куприн «Олеся»	Кристи Голден «Артас» Д. Глуховский «Метро 2033» Д. Роулинг «Гарри Поттер»	Фантастика
8.	А. Куприн «Олеся» А. Куприн «Гранатовый браслет» Ф. Достоевский «Преступление и наказание»	Роберт Хайнлайн «Фрайди» Роберт Хайнлайн «Туннель в небе» Джоан Толкин «Властелин колец»	Нет, любая интересная книга
9.	И. Тургенев «Отцы и дети» Ф. Достоевский «Преступление и наказание» И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	Владимир Обручев «Земля Санникова» А. Беляев «Голова профессора Доуэля» М. Булгаков «Мастер и Маргарита»	Фантастика
10.	А. Пушкин «Капитанская дочка» И. Тургенев «Муму» Д. Григорович «Гуттаперчевый мальчик»	М. Булгаков «Мастер и Маргарита» У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	Фантастика
11.	А. Пушкин «Капитанская дочка» А. Куприн «Олеся» Ф. Достоевский «Преступление и наказание»	Д. Роулинг «Гарри Поттер» Джон Толкин «Властелин колец» Мэтью Стовер «Герои умирают»	Фэнтези
12.	Н. Гоголь «Невский проспект» И. Тургенев «Отцы и дети» Л. Толстой «Война и мир»	Д. Глуховский «Метро 2033» Иэн Макьюэн «Искупление»	Любовные романы
13.	Ф. Достоевский «Преступление и наказание» А. Чехов «О любви» А. Чехов «Крыжовник»		Приключения

14.	И. Гончаров «Обломов» Ф. Достоевский «Преступление и наказание» А. Куприн «Олеся»	Н. Островский «Как закалялась сталь» Стругацкие «Понедельник начинается в субботу» В. Вазовиков «Поле Куликово»	Исторические романы, фантастика
15.	А. Куприн «Гранатовый браслет» А. Чехов «О любви» И. Бунин «Лёгкое дыхание»	Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке» Д. Чейз «Дело о наезде» Анатолий Безуглов «Прокурор»	Детективы
16.	Ф. Достоевский «Преступление и наказание» А. Куприн «Олеся» И. Гончаров «Обломов»	Крессида Коуэлл «Как приручить дракона?» Виталий Коржигов «Мореплавания Солнышка» Д. Глуховский «Метро 2033»	Детективы, приключения
17.	А. Чехов «Крыжовник» И. Бунин «Солнечный удар» И. Тургенев «Отцы и дети»	Н. Островский «Как закалялась сталь» А. Куприн «Чудесный доктор»	Нет
18.	А. Куприн «Олеся» И. Тургенев «Отцы и дети» Ф. Достоевский «Преступление и наказание»	Д. Оруэлл «1984» М. Булгаков «Мастер и Маргарита» Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»	Антиутопия
19.	М. Лермонтов «Герой нашего времени» Л. Толстой «Война и мир» М. Булгаков «Мастер и Маргарита»	Д. Лондон «Белый клык» А. Фадеев «Молодая гвардия» Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»	Нет
20.	А. Пушкин «Евгений Онегин» М. Лермонтов «Герой нашего времени» А. Куприн «Олеся»	А. Фадеев «Молодая гвардия» Герберт Уэллс «Война миров» Говард Филлипс Лавкрафт «Хребты безумия»	Нет
21.	М. Булгаков «Мастер и Маргарита»	В. Пелевин «Чапаев и пустота»	Антиутопия

	Ф. Достоевский «Преступление и наказание» А. Куприн «Олеся»	О. Хаксли «О дивный новый мир» Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»	
22.	Н. Гоголь «Тарас Бульба» Н. Гоголь «Мертвые души» И. Тургенев «Отцы и дети»	А. Беляев «Голова профессора Доуэля» А. Беляев. «Человек-амфибия» Д. Роулинг «Гарри Поттер»	Фантастика
23.	А. Пушкин «Капитанская дочка» Н. Гоголь «Мёртвые души» Ф. Достоевский «Преступление и наказание»	М. Шолохов «Судьба человека» А. Грин «Алые паруса» Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»	Нет
24.	А. Пушкин «Дубровский» А. Куприн «Олеся» А. Чехов «Крыжовник»	Франциска Вудворт «Невеста» В. Шукшин «Крепкий мужик» Эмилия Хендриксон «Красавица»	Любовное фэнтези
25.	Ф. Достоевский «Преступление и наказание» А. Пушкин «Капитанская дочка» И. Тургенев «Отцы и дети»	М. Булгаков «Мастер и Маргарита» Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»	Антиутопия
26.	А. Куприн «Олеся» А. Куприн «Гранатовый браслет» И. Гончаров «Обломов»	Н. Островский «Как закалялась сталь» Д. Лондон «Мексиканец»	
27.	И. Тургенев «Отцы и дети» Ф. Достоевский «Преступление и наказание» Л. Толстой «Война и мир»	М. Шолохов «Тихий Дон» Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» М. Булгаков «Мастер и Маргарита»	антиутопии
28.	А. Куприн «Олеся» Н. Гоголь «Ревизор»		Постапокалиптика (научная

	А. Чехов «Вишнёвый сад»		фантастика)
29.	М. Шолохов «Тихий Дон» Ф. Достоевский «Преступление и наказание» И. Тургенев «Отцы и дети»	Д. Глуховский «Метро» (трилогия) С. Кинг «Зелёная миля» М. Булгаков «Мастер и Маргарита»	Постапокалиптика (научная фантастика)
30.	М. Лермонтов «Герой нашего времени» Ф. Достоевский «Преступление и наказание» М. Шолохов «Тихий Дон»	Э. М. Ремарк «Три товарища» Ирвина Д. Ялом «Когда Ницше плакал» Стефан Цвейг «Письмо незнакомки»	Психологическая проза
31.	Ф. Достоевский «Преступление и наказание» А. Куприн «Олеся» И. Тургенев «Отцы и дети»	М. Булгаков «Белая гвардия» С. Самаров «Повелитель батальи» М. Булгаков «Мастер и Маргарита»	Детективы и триллеры
32.	И. Тургенев «Отцы и дети» Ф. Достоевский «Преступление и наказание» А. Куприн «Олеся»	Т. Шевкунов «Несвятые святые» С. Галицкий «Из смерти в жизнь» Жюль Верн «Таинственный остров»	Религиозная литература

Среди «обязательных» писателей одним из лидеров стал Ф. М. Достоевский: из 32 проанкетированных его выбрали 19 человек. На втором месте И. С. Тургенев. Различные произведения Н. В. Гоголя назвали 8 опрошенных, рассказы А. Чехова – 7 раз, «Капитанскую дочку», «Евгения Онегина» и «Дубровского» А. С. Пушкина – 6 (в основном «Капитанскую дочку»), от них отстали М. Ю. Лермонтов и И. А. Гончаров. Но подлинным победителем школьных читательских предпочтений стал А. Куприн, которого упомянули 22 раза.

М. А. Булгаков попал в оба списка 11 раз. В чтении по своему выбору – Р. Брэдли, Д. Оруэлл, Ж. Верн, В. Пелевин, Д. Глуховский, Д. Толкин, А. Беляев, Аркадий и Борис Стругацкие, Р. Л. Стивенсон, А. Грин, А. де Сент-Экзюпери. Есть

и патриотический выбор: М. Шолохов, Н. Островский, Б. Полевой, А. Фадеев. Старшеклассники называют в основном классику XIX–XX вв., но есть и попытка найти современных авторов «по душе». Читательские предпочтения тоже разнообразны: фантастика, детективы, антиутопии, постапокалиптика, любовные романы, религиозная литература.

В другом коллективе смешанного состава (10 класс) лидерами выбора по школьной программе снова стали Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Н. В. Гоголь, А. С. Пушкин. Но ещё добавился Н. М. Карамзин с его «Бедной Лизой», которая произвела на подростков сильное впечатление. Среди прочитанного самостоятельно можно выделить таких авторов произведений: Д. Киз («Цветы для Элджерона»), А. Рыбаков («Кортик»), К. Симонов («Живые и мёртвые»), Э. М. Ремарк («Три товарища», «Тени в раю»), У. Эко («Маятник Фуко»), Дж. Остин («Гордость и предубеждение»), Ш. Бронте («Джейн Эйр»), О. Уайльд («Портрет Дориана Грея»), М. Петросян («Дом, в котором»), Д. Сэлинджер («Над пропастью во ржи»), А. Сапковский («Ведьмак»). В этом списке появляются и произведения современных детских писателей: В. Ледерман, Н. Волковой, А. Жвалевского и Е. Пастернак, М. Самарского.

Совпадают ли эти предпочтения с тем, что предлагают интернет-поиск, интернет-реклама и, собственно, издательства? На интернет-странице «100 лучших книг для подростков по версии Time» (URL: <https://eksmo.ru/selections/100-luchshikh-knig-vsekh-vremen-dlya-podrostkov-po-versii-time-ID15503828/>) издательство «ЭКСМО» предлагает в качестве наиболее востребованной книги «Абсолютно правдивый дневник индейца на полставки» Шерман Алекси (никто из опрошенных школьников эту книгу не выбрал). В списке издательства нет отечественных писателей, но нет в нём также ни Ремарка, ни Сэлинджера, ни Оруэлла, зато есть «Сумерки» Стефани Майер – достойное чтение, нуждающееся в рекламе!

В другой список 100 лучших книг для подростков едва пробились М. Петросян, Н. Щерба и П. Санаев (URL: <https://vk.com/@youngadultbooks-100-luchshih-knig-dlya-podrostkov>). Остальные книги зарубежные – как высокого качества, например, «Книжный вор» М. Зусака, так и не очень (вампиры, тролли, призраки, ведьмы, демоны и прочая нечисть).

На странице Фоксфорда «15 современных книг для подростков» (URL: <https://externat.foxford.ru/polezn-znat/books-teens>) появляется больше отечественных писателей: В. Ледерман, Н. Волкова, М. Петросян, М. Абгарян, Ю. Кузнецова. Этот список больше приближен к тому, что следовало бы посоветовать читать подросткам, при этом книги рассортированы не по номерам (лидеры продаж?), а по тому воспитательному воздействию, которое они могут оказать.

Есть и отечественный проект «100 лучших книг», который предлагает более качественную литературу, чем отдельные издательства и распространители. Но и там можно отметить подчас странный выбор книг, иногда малоизвестных, а также отсутствие тех, которые нравятся детям и подросткам.

Ориентиры в чтении, в том числе для детей и подростков, должны давать и книжные ярмарки. В сентябре 2022 г. состоялась 35-я Московская международная книжная ярмарка, и, казалось бы, здесь мы должны были бы увидеть выбор талантливых книг для детей и подростков, отражающих новые реалии жизни, строящие перспективы исторического пути России. Однако в серии «Хиты молодёжной прозы» мы по-прежнему обнаруживаем агрессивную пропаганду американских жизненных ценностей, которые принято называть либеральными.

Таким образом, школа нередко оказывается один на один с проблемами выбора книг для детей и молодежи. Трудно заниматься нравственным и эстетическим воспитанием, если реальный и виртуальный мир предлагает совсем другое. В то же

время не менее опасной представляется другая ситуация: что, если подросткам будут навязывать «правильные», но бездарные произведения новых «мастеров слова»? Необходимо подключение разных групп нашего общества, чтобы по-настоящему позитивно влиять на читательский выбор школьников.

Бобровская Полина Вячеславовна,
преподаватель филологического факультета
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

Практики иллюстрирования подростковой литературы

В условиях компьютеризации и информатизации визуальные компоненты приобрели более высокую значимость не только для детской, но и для подростковой аудитории. Изменение способа восприятия визуального и вербального привели к возникновению новых тенденций в поле подростковой литературы. В данном докладе рассмотрены две актуальные тенденции:

- 1) увеличение числа иллюстраций на страницах классических текстов;
- 2) перенесение классического текста в графическое пространство.

Иллюстрируя тексты предшествующих эпох, художник-иллюстратор обращает внимание не только на описательные характеристики, представленные в тексте, но и на контекст изображаемого времени. Типологизированный образ героя времени можно обнаружить в теории поколений, разработанной американскими исследователями Уильямом Штраусом и Нилом Хау и адаптированной к отечественным реалиям. Данная теория предлагает закрепление определённых черт и поведенческих

характеристик за срезом представителей того или иного поколения.

Рассмотрим данную теорию с позиции соотношения вербального и визуального на примере текстов подростковой литературы.

1. «Величайшее поколение». Это молодёжная группа, рождённая в период с 1901 по 1927 год. Данный период именуют «эпохой спада» и связывают с Первой мировой войной, революцией, коллективизацией и возникновением СССР. Для представителей величайшего поколения характерно трудолюбие, ответственность, вера в светлое будущее. В литературе мы обнаруживаем представителей этого поколения в повести Аркадия Петровича Гайдара «Школа». Художник Владимир Леонидович Гальдяев, иллюстрируя данное произведение, использовал технику графики. Главным средством выразительности в цикле иллюстраций является штрих, острый и хаотичный. Колорит иллюстраций преимущественно составляют ахроматические цвета (белый, чёрный, серый), единственным акцентным цветом является красный, что отражает специфику изображаемого времени (1916–1918 годы). Образ главного героя представляется обобщённым, без уточнения индивидуальных портретных черт, что позволяет сделать вывод о его принадлежности к коллективу. При этом изображение главного героя чаще всего совпадает с композиционным центром. Таким образом, он, с одной стороны, является частью коллектива, а с другой – его исключительным представителем.

2. «Молчаливое поколение». Это молодёжная группа, рождённая с 1928 по 1942 год. Данный период именуют «эпохой кризиса», связанной со сталинскими репрессиями, Второй мировой войной, восстановлением разрушенной страны. Представителям этого поколения свойственна преданность, терпение, соблюдение правил и законов. Молчаливое поколение можно обнаружить в рассказе Валентина

Григорьевича Распутина «Уроки французского». Иллюстрируя рассказ, В. Л. Гальдяев использует смешанную технику, сочетая графические средства (линия, штрих) с живописными (цвет, мазок, пятно). Фон в иллюстрациях представлен минимальными изобразительными средствами, что придаёт изображениям ощущение незавершённости, пустоты или «бедности». Главный герой рассказа истощён, из-под его мешковатой куртки выглядывают тонкие запястья, лицо завершается острым подбородком, а кожа под глазами мальчика впала, его брови сдвинуты, взгляд опущен. Герой предстает смиренным и терпеливым, иллюстрируя представителя своего «молчаливого поколения».

3. «Бэби-бумеры». Это молодёжная группа, рождённая с 1943 по 1962 год. Данный период именуют «эпохой подъёма», знаменующейся окончанием Второй мировой войны, советской оттепелью, покорением космоса. Представителям данного поколения свойственны оптимизм, коллективизм, стремление к высотам. Данное поколение можно обнаружить в произведении Валентины Александровны Осеевой «Динка». Художница Юлия Алексеевна Казарницкая, иллюстрируя «Динку», использовала смешанную технику цветной графики: рисунок создан карандашом, а цвет передан акварелью, что поспособствовало созданию более яркого колористического образа. Изображения, дополняющие текст, создавались вручную и оцифровывались. В иллюстрациях художница использовала лёгкий штрих и полупрозрачное акварельное письмо. Колористическую основу цикла составляют голубой и красный цвета. Символика первого из них связана с невинностью, чистотой, с чувствами умиротворения и спокойствия, а второго – с энергией, радостью и любовью. Герои индивидуализированы, динамичны и эмоциональны. Самый яркий образ главной героини представлен на обложке: Динка, подняв голову ввысь и широко улыбаясь, смотрит на безмятежное голубое небо. В этом образе сконцентрированы черты изображаемого поколения «бэби-

бумеров»: эмоциональный подъём, оптимизм, стремление к высотам.

4. «Поколение X». Это молодёжная группа, рождённая с 1963 по 1981 год. Данный период именуют «эпохой пробуждения» и связывают с перестройкой. Представителям поколения X свойственны стремление к познанию, индивидуализм, неформальность взглядов, готовность к изменениям. Представителей данного поколения можно обнаружить в фантастической повести Евгения Серафимовича Велтистова «Электроник – мальчик из чемодана». Создавая иллюстрации к повести Е. С. Велтистова «Электроник – мальчик из чемодана», художник Евгений Тихонович Мигунов использовал чёрно-белую графику. Главными выразительными средствами стали активный контур, острый штрих и контраст. Все образы динамичны на уровнях действия (герои куда-то бегут, прыгают, летят) и построения изображения (в композиции иллюстраций чаще всего использована диагональ). Мимика главных героев очень активная, передает нюансы психологического состояния, что поспособствовало созданию индивидуализированных портретов. В визуальных образах, созданных Е. Т. Мигуновым, отразились черты «поколения X»: динамизм, готовность к изменениям, индивидуализм, неформальность взглядов.

5. «Поколение Y (миллениумы)». Это молодёжная группа, рождённая с 1982 по 2000 год. Данный период именуют «эпохой спада», связанной с распадом СССР, развитием цифровых технологий, распространением Интернета. Представителям данного поколения свойственны индивидуализм, бунтарство и скептицизм. В литературе представителей данного поколения можно обнаружить в романе Мариам Сергеевны Петросян «Дом, в котором...». Художница Наира Мурадян, создавая обложки к серии книг М. С. Петросян «Дом, в котором...», использовала технику цифровой иллюстрации. Фон в изображениях условный, всё внимание

зрителя сконцентрировано на персонажах. Художница осознанно отходит от классического анатомического построения лица и фигур, создавая странные и «угловатые» образы. Примечательно, что на каждой обложке герои изображены сидя, но позы их передают разные эмоциональные состояния: от безмятежности («Курильщик») до отчаяния («Пустые гнёзда»). В образах, созданных Н. Мурадян, отражены признаки «поколения Y»: индивидуализм, бунтарство и скептицизм.

Ещё одной интересной тенденцией в иллюстрировании подростковой литературы является перенесение классического вербального текста в графическое пространство. Подобная практика прослеживается уже с середины 1980-х годов, в то время фрагменты комиксов публиковались в журналах, адресованных молодёжи. Фрагментарность и периодичность свидетельствуют о том, что это были именно комиксы. Позднее данные практики нашли отражение в жанре графического романа, который в отличие от комикса представляет собой целостное в композиционном плане художественное произведение. Пика своей популярности жанр достиг лишь в XXI веке, когда визуальные компоненты стали играть доминирующую роль на страницах книги.

Среди графических романов, созданных на основе произведений классической литературы, особое место занимает книга «Мастер и Маргарита», созданная Михаилом Заславским и Аскольдом Акишиным. Произведение Михаила Афанасьевича Булгакова было полностью перенесено в графическое пространство с редким включением вербального текста. Это произведение считается первым серьёзным отечественным опытом работы с жанром графического романа. Книга была опубликована в 2020 году, однако работа над ней велась ещё с 90-х годов XX века.

Увеличение числа иллюстраций на страницах классических текстов подростковой литературы, а также популярность таких жанров, как комикс и графический роман,

сигнализируют о сложностях, возникающих у реципиента при переводе вербального в визуальное. Подросток тяготеет к готовым образам, созданным средствами не его воображения, а художника-иллюстратора. Визуальность в таком ракурсе становится средством как актуализации, так и дешифровки текста.

Литература:

1. Велтистов Е. С. Электроник - мальчик из чемодана / Е. С. Велтистов. – Москва : Рипол-Классик, 2019. – 175 с.
2. Гайдар А. П. Школа / А. П. Гайдар. – Санкт-Петербург : Речь, 2016. – 240 с.
3. Осеева В. Динка / В. Осеева. – Санкт-Петербург : Речь, 2017. – 496 с.
4. Петросян М. Дом, в котором... / М. Петросян. – Москва : Livebook, 2017. – 960 с.
5. Распутин В. Г. Уроки французского / В. Г. Распутин. – Москва : Искатель, 2020. – 95 с.

Ковалевская Людмила Викторовна,
библиотекарь отдела маркетинга и социокультурной
деятельности УК «Брестская областная библиотека
имени М. Горького»

**Радостное чтение: опыт продвижения лучших
детских книг в Брестской областной библиотеке
имени М. Горького (Республика Беларусь)**

Книга на протяжении многих лет оставалась для растущего человека главным источником сведений о мире – исторических, культурных, естественно-научных, психологических. Сегодня ситуация меняется: чтение, по факту, перестало быть основным каналом информации. Современное поколение не может себя представить без Интернета и гаджетов. Телефоны и планшеты для молодых людей – дополнительная память, теперь

информацию не нужно держать в голове постоянно. Однако, несмотря на это, успехи в чтении в детском и подростковом возрасте во многом определяют качество и успешность дальнейшей жизни.

Библиотеки как интеллектуальные и развивающие пространства культуры работают над тем, чтобы дети продолжали читать, чтобы существовали традиции семейного чтения, чтобы само чтение как вид досуга не переставало быть в приоритете. Брестская областная библиотека им. М. Горького на протяжении всей своей истории выделяет библиотечную и социокультурную работу с детьми и родителями в приоритетные направления своей деятельности.

В структуре Брестской областной библиотеки им. М. Горького функционируют отделы литературы для детей и для юношества. Располагаются они в отдельном здании на улице Куйбышева, в центральной части города.

Штат детского и юношеского отделов – 11 сотрудников, общий фонд изданий – порядка 115 тыс. единиц (книги, брошюры, периодические, электронные и аудиовизуальные издания), ежегодное пополнение – порядка 5,5 тыс. экземпляров документов. Количество читателей – 5,5 тыс. Читатели детского отдела – это дошкольники (дети от 2-х лет, иногда – младше), школьники с 1 по 4 класс средних школ, гимназий, лицеев; читатели юношеского отдела – школьники с 5 по 11 класс, а также взрослые читатели, профессионально связанные с процессами воспитания и образования детей. Приоритетная группа наших читателей – это родители детей.

Для самых маленьких читателей библиотеки с 2011 г. действует «Школа маленьких волшебников». Это клуб семейного творческого чтения в нашей библиотеке. Цель его – всемерная поддержка и развитие совместного чтения детей и взрослых. Целевые группы читателей, посещающих занятия в клубе, – это дети 5–10 лет и родители этих детей. Основными направлениями работы Школы являются:

- еженедельные занятия в детском отделе: совместное чтение вслух отобранных библиотекарями книг, рассматривание иллюстраций, обсуждение, создание собственных иллюстраций (рисование, лепка, флористика, шитьё и другие техники);

- встречи с писателями и иллюстраторами детских книг, мастер-классы и творческие мастерские по совместному чтению иллюстрированных детских книг;

- праздники в библиотеке: семейные праздники (День Матери в октябре, Международный день семьи в мае, новогодний утренник и др.), выставки-просмотры творческих работ.

«Библиотека в чемодане» – ещё один интересный проект детского отдела областной библиотеки. Его целью является организация чтения лучших произведений современной белорусской и зарубежной детской литературы на территории школ и гимназий Бреста. Мы отобрали 60 детских книг ведущих белорусских издательств, а также специализированных российских издательств: «Самокат», «КомпасГид», «Махаон», «Издательский дом Мещерякова», «МИФ», «Розовый жираф», «Белая ворона», «Поляндрия», «Детская литература» и др. Авторы этих книг – наши современники, многие из них являются лауреатами престижных международных премий, их творчество знакомо детям из разных стран. На протяжении 2021-2022 гг. таинственный чемодан с книгами путешествует по школам и гимназиям города. Участниками проекта являются учащиеся 3-4-х классов. Именно в этот период (8–10 лет) у большинства детей начинается кризис чтения: в их жизни появляется литература, которую они ДОЛЖНЫ прочитать (школьная программа), т. е. интерес к книге отодвигают принудительность и обязательность чтения. Чтобы не утратить и развить у детей интерес к книге и чтению, на протяжении двух месяцев (срок нахождения чемодана в школе) ребята имеют возможность выбирать и читать ЛЮБЫЕ ПОНРАВИВШИЕСЯ книги из чемодана. Дать возможность ребёнку самому выбрать книги для чтения – особенно важно.

Яркие, с крупным шрифтом и увлекательным сюжетом – эти книги делают знакомство детей с новыми авторами радостным и творческим (ведь мы по-прежнему уверены, что чтение должно приносить радость)!

После знакомства с «библиотекой в чемодане» многие ребята стали нашими постоянными читателями. За 2021 г. проект «Библиотека в чемодане» привёл в библиотеку 88 новых читателей, а книги из чемодана были прочитаны более 1200 раз. В 2022 г. уже появились 87 новых читателей.

В 2019 году, во время празднования тысячелетия Бреста, в городе проходил первый и пока единственный Международный фестиваль детских театров и книг «Книжный шкаф». Брестская областная библиотека приняла самое активное участие в этом фестивале. В насыщенной программе фестиваля у нас было 5 активностей, рассчитанных на детей от 2 до 12 лет.

Для самых маленьких, только начинающих своё знакомство с книгой ребят состоялись громкие чтения книги известной французской писательницы Кристин Бежелль «Где моя мама?». Это книга из серии «Полезные сказки». Она рассчитана на малышей дошкольного возраста и помогает нескучно объяснить ребёнку, почему нужно слушаться взрослых. Во время интерактива мы читали, танцевали «шмутц», раскрашивали хамелеончика, главного героя книги, в цвет своей одежды.

Следующей книгой из нашего фонда, которую мы представили на фестивале, была книга писательницы и иллюстратора Марианны Дюбюк «Почтальон Мышка». По количеству мелких картинок она напоминает виммельбух, и во время чтения ребята с удовольствием рассматривали необычных животных, птиц и обитателей моря, которым почтальон Мышка разносил почту. После чтений узнали много интересных фактов из истории почты, познакомились с видами почтовых отправок и даже разыграли бандероль от самого почтальона Мышки!

Не могла не поздравить гостей фестиваля с 1000-летием Бреста и весёлая корова Лизелотта, героиня многочисленных книг немецкого детского писателя и художника Александра Штеффенсмайера. Громкие чтения по одной из его книг прошли на ура и закончились весёлым танцем вместе с самой Лизелоттой. Ни один из гостей мероприятия не ушёл с пустыми руками — каждый унёс домой собственноручно изготовленную бумажную корову.

Также в рамках фестиваля мы проводили семейный литературный квиз и приглашали всех в переплётную мастерскую — «книжкину больницу».

Традиционно в самой областной библиотеке регулярно проходят авторские встречи и презентации новых книг.

Это знакомство с известными белорусскими и зарубежными детскими писателями (Надея Ясминска, Наталья Евдокимова, Сара Лундберг, Ивонна Хмелевска, Павел Беренсевич и многие другие).

В период пандемии отделом литературы для детей был инициирован видеопроект по дистанционному чтению лучших детских книг белорусских и зарубежных авторов — «Книги... без границ!». Первый видеоролик вышел уже в конце марта 2020 года. Всего на YouTube-канале библиотеки можно посмотреть 28 выпусков. Кроме библиотекарей, отдельные произведения или отрывки из выбранных книг читали известные в нашем городе публичные и творческие личности. Доступ к новому ролику открывался по воскресеньям в одно и то же время. В проекте были прочитаны произведения белорусских и зарубежных авторов. К важным датам и праздникам (Международному Дню детской книги, ко Дню Победы, Международному дню защиты детей), а также юбилеям знаменитых писателей снимались тематические видеоролики.

Плейлист проекта «Книги... без границ!» доступен на YouTube-канале библиотеки и насчитывает более 5400 просмотров.

Библиотекари Брестской областной библиотеки им. М. Горького прикладывают большие усилия для того, чтобы позитивное отношение к чтению у детей сохранялось, а статус чтения оставался достаточно высоким. Нам бы очень хотелось, чтобы родители и дети могли и в будущем получать радость от чтения. А мы постараемся максимально этому способствовать.

Гизун Елена Владимировна,
главный библиограф отдела информационно-библиографической работы и педагогического общения
ГОБУК «Мурманская областная детско-юношеская
библиотека имени В. П. Махаевой»

Организация книжного клуба для подростков в библиотеке

Сегодня мне хотелось бы поделиться с вами своими размышлениями и опытом организации и модерации книжного клуба для подростков. Казалось бы, такая работа далека от традиционных библиографических практик, но именно она открывает перед специалистом новые возможности.

Создавая пособия, библиограф всегда задаётся вопросом: кому адресована эта библиографическая информация? Чаще всего мы ориентируемся на руководителей детского чтения: библиотекарей, учителей и родителей. Но согласитесь, хочется, чтобы хорошие подростковые книги, так заботливо отобранные библиографами, не только использовались в работе специалистами, но и читались. И прежде всего школьниками.

Получается странная ситуация: подростки и рекомендации библиографов существуют в параллельных пространствах и слабо взаимодействуют друг с другом.

Недавно мы с методистом Юлией Леушиной пригласили к нам на подкаст* подростков. Ребята посетовали: как же плохо, что никто не может порекомендовать нормальные

подростковые книги. Мы задали вопрос: «А вы готовы слушать рекомендации библиографов, библиотекарей, да и вообще взрослых? Если да, то в какой форме?» Они покачали головой, что означало: нет, ни в какой.

Исследования по детскому чтению (например, исследования РГДБ) подтверждают: мнение взрослого в процессе выбора контента подростком, будь то книги, фильмы или сериалы, менее авторитетно, чем советы сверстников и информация в Интернете. Казалось бы, вот он выход для библиотечных специалистов – идите в Интернет, и будет вам счастье. Но попасть библиографическому контенту в область видимости подростка сложно в силу ряда причин. Как минимум, потому что мы с вами не подростки.

Мне подумалось, что можно пойти и другим путём. Не пытаться объять необъятное, а попробовать взаимодействовать с конкретными людьми. Сделать рекомендательную библиографию основой мероприятия для подростков.

Впервые эта мысль у меня возникла, когда я познакомилась с проектом «Кот Бродского». Литературный стендап мне показался очень привлекательной формой для продвижения библиографических рекомендаций. В его основе лежит список литературы и чтение. Мы не могли пройти мимо и в 2019 году организовали его у нас в Мурманской областной детско-юношеской библиотеке. В текущем 2022 году прошёл уже четвертый сезон этого книжного шоу. Об опыте подготовки и проведения литературного стендапа можно прочитать в журнале «Молодые в библиотечном деле»**.

В группе ВКонтакте «Современная библиотека» такой подход называли событийной рекомендательной библиографией. И мне показалось, что форма книжного клуба, где участники обсуждают заранее прочитанный текст, очень хорошо вписывается в эту концепцию.

Если библиограф организует книжный клуб и станет его модератором, у него появится возможность рекомендовать

тщательно отобранные тексты к прочтению (хотя на практике не всё оказалось так просто и радужно, как мне казалось, но об этом чуть позже).

На идею создания книжного клуба для подростков повлиял мой личный опыт. С 2019 года я состою в «Книжных бобрах», а недавно среди знакомых стихийно организовался ещё один книжный клуб, уже без модерации. Благодаря участию в них я увидела, что в России сегодня идёт возрождение культуры книжных клубов, поскольку в обществе растёт запрос на такое времяпрепровождение. Во многом такая ситуация сложилась благодаря локдауну. Люди скучали по общению, и немногочисленные книжные клубы стали выходить в онлайн, находить друг друга и объединяться. В 2020 году на Фейсбуке возникла группа «Модераторы Книжных Клубов», и оказалось, что по всему миру русскоязычных книжных клубов не так уж и мало. В том же году был создан проект АРККА, а чуть позже возникла группа «Модераторы детских и подростковых книжных клубов», и на сайте проекта появился раздел «АРККА ДЕТИ».

Именно на этом этапе нам захотелось создать книжный клуб для подростков в нашей библиотеке. «Нам» – это мне и методисту Юлии Леушиной. Мы с ней посещаем одни и те же книжные клубы для взрослых, но в них, увы, подростковую литературу игнорируют. В создании сообщества для тинейджеров была и личная заинтересованность. С кем же можно обсуждать хорошие подростковые истории, как не с самими подростками?

Книжный клуб мы с Юлей решили организовать в классической его форме – обсуждения заранее прочитанного текста с модератором. Что читать для следующей встречи решается путем голосования за ранее предложенные варианты книг. Нам было важно, чтобы подростки действительно хотели обсуждать с нами книги, а не ходили в клуб по принуждению. В

Мурманске такие ребята стопроцентно должны были быть, и нашей задачей было просто их выявить.

Заранее мы договорились, что, если хотя бы четыре человека захотят обсуждать с нами книги, мы будем счастливы. И началась рекламная компания. В тщательно разработанном объявлении мы предварительно назвали наш клуб «Лучшим книжным клубом во Вселенной». Объявление разместили на сайте библиотеки и во всех доступных нам группах ВКонтакте. Обратились в наши отделы обслуживания и к школьным библиотекарям с просьбой рассказать о новом клубе читающим подросткам и разместить у себя рекламные листки. Сознаюсь честно, заманивали не только интересными книгами, но и вкусным чаем с печеньками.

В результате к нам пообещали прийти три человека, но 28 ноября, на первой встрече книжного клуба для подростков, присутствовало 12 человек, с учётом модераторов. Это самое оптимальное количество для комфортного обсуждения произведения: встреча не затянется, все смогут высказаться, дискуссия будет интересной.

Из десяти человек мы были знакомы лишь с двумя, а значит – наша рекламная кампания сработала. Особенно приятно отметить, что несколько человек стали читателями нашей библиотеки благодаря книжному клубу. Отличная идея, востребованность её в обществе и хорошая рекламная компания = успех.

Что мы делали на первой встрече? Познакомились, рассказали о себе, своём читательском опыте. Особое внимание собравшиеся уделили правилам книжного клуба. Конечно, вспомнили «Бойцовский клуб» и, переиначив, написали – всем рассказывать о книжном клубе. Другие закреплённые правила: право высказывать свою точку зрения, ненужность извинений, запрет стыдиться за собственное мнение, уверенность в том, что нет неправильных суждений о книге. Определившись с самым важным, мы решили пополнять их по мере необходимости.

Правила – это маленький шаг к тому, чтобы подростки почувствовали: клуб – это их объединение, и они могут раздвигать его границы как хотят.

Закончив с организационными моментами, мы вместе прочитали рассказ Майка Геллприна «Свеча горела», который до нас уже успешно обсуждался в нескольких книжных клубах, и мы решили довериться опыту коллег. Этот текст, возможно, не самый удачный с литературной точки зрения, но он посвящён чтению, его роли в нашей жизни. Интересно, что обычно на обсуждениях этот рассказ хвалят, однако не в нашем клубе. Ребята раскритиковали автора за излишнюю назидательность, прямолинейность и безапелляционность. Слишком простым показался и стиль изложения.

Вот так начались наши встречи, а в дальнейшем заседания клуба начали проходить раз в месяц. Ребята иногда говорят, что хотели бы встречаться чаще, но без нас встречаться они пока не хотят.

Впоследствии мы заменили название «Лучший книжный клуб во Вселенной» на «Что хотел сказать автор?». Оно отражает суть наших встреч. На каждом обсуждении мы качаем головой, скептически смотрим в сторону писателя и задаём этот сакраментальный вопрос. Художник нашей библиотеки Татьяна Костина нарисовала нам логотип клуба и помогла оформить группу ВКонтакте. Для решения организационных вопросов у нас есть чат.

В наш книжный клуб ходят подростки 13-18 лет. Были случаи, когда в клуб просились и взрослые, но ребята их не пустили, сделав исключение только для нас, модераторов, и Екатерины Стабровой – молоденькой учительницы русского языка и литературы. Катя умеет говорить с ними на одном языке и хорошо знает, чем живут школьники. Наши участники очень разные, есть читающие, есть те, кто приходит просто за компанию, есть особо не любящие читать, но желающие с нами посидеть и пообсуждать книги. Молчуны, говоруны, придиры,

умники, зажигалки – у каждого своя роль в обсуждении. Основной костяк подростков приводит своих друзей, и уже они становятся нашими постоянными участниками. Частота посещения клуба тоже разная, кто-то не пропускал ни одной встречи, кто-то приходил только на обсуждение интересных ему книг, кто-то забегал только один раз, и мы чем-то ему не понравились.

Одна из самых сложных ролей досталась нам с Юлей. Модератор – это не самый главный человек в клубе, напротив – данная роль не должна быть очень заметной. Он не всегда должен высказывать свою точку зрения и уж точно не должен высказывать её в самом начале. Задача модератора – подготовить структуру дискуссии, попытаться понять, что будет интересно ребятам обсудить, спросить об этом в начале встречи, плавно и ласково направлять дискуссию, следить за тем, чтобы все могли высказаться. Мы с Юлей ведём клуб по очереди, у каждой из нас свой взгляд на модерацию, и каждая встреча получается особенной. Но в одном наши мнения сходятся – не должно быть цензуры (за исключением культурных норм, конечно). В клубе можно высказываться на все темы, в этом глубокий терапевтический смысл этой формы. Через призму художественного текста каждый участник может проговорить и обсудить то, что волнует его больше всего.

Какие книги мы выбираем для обсуждения? Обычно ребята голосуют за книги для старшего школьного возраста. За несколько дней до встречи можно оставлять свои предложения в специальной теме группы. Модераторы это тоже делают, но далеко не всегда участники голосуют за наши истории. Сначала я огорчалась, что рекомендательной библиографии через мероприятие не получается. Но меня поддержала позиция Юли – обсуждать не самые удачные книги тоже надо, ибо как иначе мы можем отличить хороший текст от посредственного? А ещё разъяснила для меня некоторые моменты истории от Марины Козловой, основательницы издательства «Розовый жираф»,

которую я слышала на ярмарке Нон-фикшн в 2021 году. Марина сейчас ведёт несколько детских книжных клубов, в том числе и для подростков. Однажды она поспорила с ребятами, что они прекрасно смогут обсудить книгу для дошколят «Очень голодная гусеница» Эрика Карла. И у них всё получилось. Обсуждение книги дало повод поговорить о расстройстве пищевого поведения (РПП), проблеме, которая волнует многих тинэйджеров.

Рассказанная Мариной Козловой история помогла мне понять, что книжный клуб для подростков необходим не просто для обсуждения отдельных произведений. Художественные тексты дают толчок для разговора, раскрывающего мировоззренческие и этические вопросы. Даже не слишком удачный текст может дать порой прекрасную основу для разговора. Когда мы обсуждали «Киберзолушку» Мариссы Мейер, мы поговорили о сильном женском персонаже, о феминизме, о жанре ретеллинга, о том, зачем нам нужно современное переосмысление старинных сказочных сюжетов.

Самые интересные обсуждения в нашем клубе были вокруг историй, где главные герои – подростки, а влияние взрослых на их мир незначительно. Герои строят свой мир, социальные отношения внутри определенной группы. Как это у них получается, с какими проблемами они сталкиваются и что это за «мир без взрослых» – такие вопросы были наиболее злободневны для наших участников. «Дом, в котором...» Мариам Петросян, «Повелитель мух» Уильяма Голдинга, «Рыцари сорока островов» Сергея Лукьяненко – так выглядит топ книжного клуба «Что хотел сказать автор?».

В ноябре исполнился год с момента начала нашего существования, и мне кажется, нам удалось создать тёплое, безопасное, открытое пространство, куда подросткам хочется возвращаться и приводить своих друзей. Во время обсуждения мы много смеёмся, рассуждаем о тексте, сравнивая его с аниме, фильмами и сериалами, в результате чего у нас получается

встроить книгу в массовую культуру. Ребята развиваются, создают собственные читательские миры, которыми делятся на встречах клуба.

Найти нас можно ВКонтакте: "Книжный клуб "Что хотел сказать автор?" https://vk.com/onhl_litclub

Электронная почта для связи: drontshow51@gmail.com

*«У-ук: твои библиотекари в безумном мире»: эпизод, где есть подростки, книги и неразделённая любовь : https://vk.com/podcast-205028685_456239030

**Гизун, Е. В. Литературные стендапы в Махаевке / Е. В. Гизун // Молодые в библиотечном деле. – 2020. – № 5. – С. 16-33.

Глухова Вера Олеговна,
библиотекарь библиотеки № 9
имени Даниила Гранина СПб ГБУ «Невская ЦБС»

Что, как и для чего читают современные дети и подростки?

Тема моего выступления «Что, как и для чего читают современные дети и подростки». Думаю, что этим вопросом задавались многие – учителя, библиотекари, специалисты по чтению. Размышлять и отвечать на него можно очень долго, сегодня я хочу поделиться своим опытом в изучении этого вопроса.

Скажите, есть ли у вас место, в котором вас слушают и понимают? Где вы можете пару часов побыть с единомышленниками и порассуждать на любимые темы? В нашей библиотеке – это «Клуб любителей книг и яблочных пирогов». Именно так называется клубное формирование для подростков от 12 до 17 лет, начавшее свою деятельность в начале 2019 года. Своё название клуб получил от практически одноимённой книги и фильма Мэри Энн Шеффер и Энни Бэрроуз «Клуб любителей книг и пирогов из картофельных очистков». С самого начала появились базовые принципы работы: читать и обсуждать книги, говорить и быть

услышанным единомышленниками. Самое главное, использовать разные способы, чтобы лучше понимать книгу.

Каждый руководитель вносил в работу клуба свои корректировки. Евгения, первый руководитель клуба, рассказывала про современные подростковые книги. Александра, сменившая её на посту, добавила больше системности и самоорганизации. Я же постаралась объединить всё это и добавила различные методы и приёмы. Моим главным помощником стала книга Эйдана Чамберса «Расскажи. Читаем, думаем, обсуждаем». Советую её всем тем, кто хочет организовать книжный клуб или просто понять, как можно с детьми обсуждать литературу. А также постоянная практика и общение с участниками клуба и потенциальными участниками, ведь набор в клуб ведётся постоянно.

Схема встреч такая. На прочтение книги ребятам даётся 3 недели, затем мы встречаемся за ароматной чашкой чая и вкусным пирогом от наших друзей – сети пекарен «ЦЕХ85». Начинаем всё с базовых вопросов: что понравилось, любимый момент, какую мысль подчеркнул для себя. Каждое заседание не похоже на предыдущее. Выбор книг предоставляет возможность говорить на разные темы – любовь, школа, родители, друзья. Я даю ребятам самостоятельно порассуждать, направляя их вопросами. Часто замечаю, что происходящее в книге они переносят на свою жизнь и сравнивают, была ли у них похожая ситуация, а если была, то как они её пережили. Но также важно познакомить их с тем, с чем они ещё не сталкивались или не предавали этому большое значение. Буллинг – очень актуальная тема. Ребята оказываются как с одной, так и с другой её стороны. И я считаю, что благодаря книгам этот опыт можно пережить менее болезненно. Понять, как чувствует себя обидчик, поставить себя на его сторону и понять причины его поведения.

Хорошо, что сейчас есть большой выбор литературы, с помощью которой можно говорить на «сложные» темы. Смерть,

страхи, сиротство, взросление, инклюзия. В группе ВКонтакте нашей библиотеки я ежемесячно делаю подборки книг для подростков, для этого я придумала рубрику #наязыкеподростков. Со всеми материалами вы можете ознакомиться в нашей группе по поиску хэштега или ключевых слов.

Это тоже помогает мне лучше понять детей и подростков, что они любят читать и что им нравится. И конечно, разговоры с ними у книжных полок. Когда они просят помочь им найти что-то интересное и увлекательное.

Вернёмся к клубу. В самом начале года, во время знакомства с участниками, я всегда задаю вопрос: что вы любите читать? Почему вы решили прийти сюда? И что бы хотели узнать нового? Бывает, что ребята оказываются заядлыми читателями, читают всё и много. Но бывают и те, кто пришёл ради того, чтобы узнать современные книги для детей и подростков. Но есть и те, кто просто ищет место, где можно найти друзей и увлечься чтением. Я в течение года анализирую их предпочтения и в конце раздаю всем участникам список книг, которые могут им понравиться. Подхожу к этому процессу очень трепетно и с душой. А также делаю примечание о том, есть эта книга в нашей библиотеке или она есть в библиотеках поблизости.

Кроме обсуждения мы также делаем что-то своими руками. Книжные закладки по мотивам книги, просмотр отрывков фильма и сравнение с книгой. Всегда это связано либо с книгой, которую мы читаем, либо с темой. Например, мы недавно читали книгу «Чудо» и смотрели наиболее яркие отрывки одноимённого фильма. А в сентябре делали закладку с сухоцветами по книге «Лето Мари-Лу» Стефана Касты.

Одно из моих последних нововведений, которое очень понравилось ребятам, – бинго. Знакомая многим игра с простыми правилами. Я адаптировала её для своего клуба, вы можете посмотреть сейчас также на презентации, как я это

сделала. Мне это очень помогло удерживать их внимание. Ведь читать книгу, а потом приходить, чтобы её обсудить, тяжёлый труд. Что-то забывается, становится лень читать или просто нет времени. Но и здесь я иду навстречу, ведь моя задача не чтобы они обязательно прочитали книгу и запомнили сюжет, а чтобы нашли что-то полезное для себя или увидели себя в героях книги. В бинго есть и несерьёзные вопросы, чтобы повысить их интерес и любопытство. Задача ребят – отмечать выполненные действия в таблице, и побеждает тот, кто в конце года зачеркнёт как можно больше диагоналей. Ребята воспринимают это как соревнование, и здесь присутствует спортивный интерес.

Каждое заседание мы подводим итоги встречи, и только тогда они узнают, какую же книгу будем обсуждать в следующий раз. Я всегда держу эту интригу и прошу их не читать и не смотреть различные материалы по книге. И в этот момент спрашиваю: как вы думаете, о чём будет эта книга, о чём говорит название и обложка, знакома ли вам она. Ну и конечно, пьём чай и едим пирог. Обсуждаем разные новости, интересные вещи.

Также я получаю обратную связь: хочется ли почитать что-то похожее, этого автора или серии книг. И благодаря этому нашлась проблема, в процессе решения которой я сейчас нахожусь, и, может быть, вы мне с этим поможете. Благодаря популярности книжных обзоров и подборок на различных интернет-ресурсах ребята захотели почитать книги, про которые говорят эти блогеры. Но дело в том, что эти книги либо 16+ либо 18+. А участники клуба в основном 11–13 лет. И поэтому сейчас я нахожусь в поиске книг 12+ на эту тематику. В основном, это фэнтези. Поэтому это ещё один ответ на вопрос, что же читают подростки. Этот жанр очень популярен в последнее время, причём как русские, так и зарубежные авторы.

На слайде презентации представлен на список книг, которые мы уже успели обсудить за 2 года. Если автор зарубежный, то мы ещё изучаем страну и город, если он описывает реально существующие места, то мы виртуально

гуляем по ним. Есть и ребята, которые хотят ещё читать книги скандинавских авторов после нашего знакомства.

Так же можете посмотреть на отзывы ребят, которые они писали в конце года по итогам наших встреч. В этом же году мы планируем сделать выставку в стенах библиотеки с книгами, которые прочитали, и отзывами или цитатами. Я сама до конца не знаю, что там будет, т. к. всей работой занимаются участники клуба.

Из последних нововведений – это удалённое подключение к встречам. Если по каким-то причинам у участника не получается присутствовать на заседании, то мы созваниваемся по видеосвязи, и он тоже может высказать своё мнение.

Своей задачей я не ставлю заставить полюбить ребёнка читать. Я хочу быть проводником, который бережно и с чутким вниманием проведёт подростка к миру интересных книг и поможет ему по-другому взглянуть на школьную программу.

А говоря в заключении про клуб, могу дать лишь один совет: не бойтесь. У меня был страх того, что это никому не интересно и никто ко мне ходить не будет. Но если вы и правда увлечены этим и горите желанием поделиться своими знаниями и опытом, то дети к вам обязательно потянутся.

Руденко Ксения Игоревна,
библиотекарь библиотеки № 2 имени Ф. Абрамова
СПб ГБУ «Невская ЦБС»

Роль чтения в социализации современных подростков

Социализация современного подростка

Для того чтобы говорить о роли чтения в социализации современных подростков, необходимо разобраться, что же такое «социализация» и почему она так важна в жизни подрастающего поколения.

Формирование личности человека происходит через усвоение мира человеческой культуры, которая воплощается через предметы деятельности людей и разнообразные формы социального общения. Социализация современного подростка – это процесс усвоения им определённой системы знаний, норм и ценностей, накопленного человечеством социального опыта, воплощённого в различных проявлениях культуры и цивилизации. Всё перечисленное позволяет ему функционировать в качестве полноправного члена общества. У отдельно взятой личности развиваются способности, позволяющие приспосабливаться к внешней среде, а также утверждать себя в ней, проявлять творчество и изменять условия своей жизни в зависимости от собственных интересов.

Социализация и факторы, влияющие на нее, играют основную роль в подростковый период, но это не значит, что она начинается именно в этом возрасте. Всё начинается с детства и с семьи, которая занимается воспитанием ребёнка с раннего возраста и закладывает в него индивидуальность и начало становления личности. Когда ребёнок входит в стадию подростка, он переходит от фазы детства во взрослость и выходит на совершенно новую социальную ступень, где у него формируется собственное отношение к себе как к полноправному члену общества. Выходя на такую ступень, подросток сталкивается с огромным количеством факторов, которые наваливаются на него и вызывают зачастую эмоциональный кризис, который проявляется в смене настроения, неусидчивости, плохой концентрации внимания, тревоге и импульсивности. К таким факторам относятся:

- современная общественно-экономическая ситуация;
- кризис духовности;
- кризис социальных ценностей;
- политическая обстановка;
- смена системы морально-нравственных норм;
- большая нагрузка в школе, семье и многое другое.

Представители подрастающего поколения в такой момент чувствуют себя одинокими и считают, что их проблемы индивидуальны и их никто не понимает. Внутренний конфликт толкает подростка находить различные способы выхода из него.

Ступени литературной социализации в 21 веке

Одним из способов решения внутреннего конфликта подростка является чтение литературы. Усвоение и воспроизводство ценностей и культурных норм через чтение и книгу называется литературной социализацией. Она, конечно же, не решает проблему подростка на 100 процентов, а является лишь средством её более успешного преодоления.

Самой первой ступенькой литературной социализации является детство. В детстве ответственность за выбор литературы и знакомство ребёнка с ней лежит на родителях. Через мир фантазий и сказок родители должны показать прекрасный и более совершенный мир, в котором можно найти применение своим знаниям, умениям и талантам. Родители – это маяк в мире всего неизведанного, который всегда подскажет верный путь.

Ребёнок, смотря на взрослого, учится у него и заинтересовывается его действиями, поэтому необходимо не только правильно выбирать книги для своего ребёнка, но и подавать пример проведения досуга с книгой. Также очень важно читать книги вслух ребёнку. Таким образом, с каждым днём он будет всё больше и больше интересоваться героями и историями, устанавливая с родителями эмоциональную связь.

Подрастая, ребёнок сам будет учиться читать, но в это время родитель всё равно должен оставаться рядом для поддержки и помощи. Даже научившись складывать слоги в слова, ребёнку будет тяжело самому читать из-за страха и неуверенности.

Семья с рождения ребёнка закладывает фундамент желания читать. Особенно, если родитель обсуждает

прочитанное с ребёнком на равных, принимая его мнение без поправок и мелких замечаний. При этом маленький человек учится описывать события своими словами, выражать свои мысли. Чтение с ранних лет приучает размышлять, рассматривать любую ситуацию с разных позиций, тем самым закладывая умение справляться со сложностями и смотреть на жизненные ситуации с нескольких сторон.

Следующей ступенью литературной социализации является начальная школа. В школе желание ученика читать в большинстве своём зависит от преподавателя. Если за нормами и стандартами учебного процесса преподаватель видит в первую очередь ученика и с пониманием относится к возможным ошибкам и с терпением разъясняет сложные слова, то успех гарантирован. Позволяя детям высказать свои мысли, мы поддерживаем стремление развиваться и вести дискуссию, мыслить индивидуально, а не шаблонно. Прекрасным дополнением к популяризации чтения среди детей является чтение вслух с родителями. Во время такого урока дети в группах по несколько человек читают незнакомый текст. Таким образом, формат чтения меняется и не отталкивает маленького читателя своей однообразностью.

Прекрасным помощником в этом деле являются библиотеки. На моём прошлом месте работы в «ЦБС Выборгского района» был создан проект «КниГав». Суть проекта заключалась в общении детей со специально обученной собакой. В комнате для чтения ребёнок в течение 15 минут читал выбранную им самим книгу животному, и, как следствие, это приносило ему много радости. Никто не перебивал и не прерывал, не исправлял ошибки. Дети ждали эти часы общения и читали с удовольствием вслух. В таком подходе к чтению цель одна – помочь детям и развить у них желание читать для себя, проложить дорогу в мир фантазий и реальных историй, мир неисчерпаемого источника знаний.

Средняя школа – следующая ступень, которая подводит нас к непосредственно нашей теме доклада. Начиная с 5-го класса, на ребёнка ложится список обязательного чтения книг по программе, который уже давно, на мой взгляд, устарел. С начала прошлого века список чтения не меняется и не собирается меняться в ближайшем будущем, а дети меняются. Легко было прочитать большую книгу, когда ты не знал, что такое телефоны, компьютеры, и книга являлась для тебя основным досугом. В силу специфики восприятия информации ты мог спокойно прочитать целый том, в проблемах героев произведений ты видел себя и учился у них многому, но сейчас...

Дети нынешнего поколения родились «с телефоном в руках» и с огромным количеством различных развлечений, которые, если честно, уступают чтению.

Мышление детей меняется, они не умеют воспринимать информацию и мыслят «клипово». Книги прошлого столетия для них не понятны и не интересны, они не видят в них себя и не могут прочувствовать их в полной мере, а современных писателей, которые могли бы заинтересовать подростков, – в программе нет. Времени на прочтение того, чего хочешь – нет и в итоге желание читать, даже если ты делал это на протяжении всего детства – отпадает. Старая модель чтения абсолютно не подходит современному подростку. В быстроменяющихся условиях человек вынужден быть более пластичным и подвижным, мобильным, уметь быстро принимать решения, перерабатывать большие объёмы информации в сжатые сроки.

Опираясь на исследования, условиями развития культуры чтения современного подростка являются:

- преобладание положительных эмоций вокруг чтения, чтение добровольное, а не по принуждению;
- понимание взрослым мира подростка, предоставление свободы; доверительные взаимоотношения;
- погружение в среду «взрослой» культуры;

- анализ художественных текстов как средство расширения поля читательских ориентаций подростка;

- тщательный отбор и использование в общеобразовательном процессе качественных альтернативных текстов (фильмов, музыки, телепередач и даже компьютерных игр);

- предоставление подростку возможности выразить себя в собственных текстах различной природы, будь то стихотворение, танец, музыка, граффити, эссе и т. д.;

- использование на уроках аутентичных текстов различного характера, создание условий, когда дополнительно прочитанная книга, статья дают возможность стать успешнее в учёбе, почувствовать себя интересным собеседником; обсуждение прочитанных книг, обмен ими; проектирование встреч с успешными людьми, которые могли бы поделиться своим отношением к книгам, чтению;

- развитие культуры чтения и информационной культуры учителей как неотъемлемой части профессиональной деятельности и инструмента педагогического влияния на чтение подростка;

- активное использование в работе с подростками положительных моментов, которые имеют место в клиповом сознании и визуальной культуре;

- обучение учителей всех предметных областей технологиям развития культуры чтения подростков и систематическое их использование в общеобразовательном процессе.

Нынешние подростки хотят, чтобы их мнение слышали и принимали, чтобы они увлекались в обсуждение, могли сами творить и самовыражаться. В случае если их заставлять читать, следовать мнению, написанному в методическом пособии, ничего кроме отторжения к литературе мы не получим. Родители, учителя, библиотекари должны быть наставниками для них, а не авторитетами. Чувствуя себя комфортно и ощущая

себя наравне с взрослым, современный подросток начинает доверять, слушать и просить совета в выборе литературы. Он тянется к ней и не теряет интерес.

В практике своей работы я часто слышала мнение, что современная молодёжь не читает вообще. Я как представитель пока ещё молодёжи и тесно с ними общающийся могу официально заявить, что подрастающее поколение читает, меньше, но читает. Дети от 12 до 15 лет предпочитают также фантастику, приключения, книги о любви, а подростки от 15 до 18 в большинстве своём увлекаются психологией и развитием навыков, необходимых им в жизни. Благодаря книгам они решают внутренние проблемы, учатся взаимодействовать в обществе, пытаются понять себя и других, развиваются и мотивируются. Конечно же, бумажная книга для них отошла на второй план и электронный вариант для них удобнее и практичнее. Бумажная книга оказывается в руках подростка, только если это графический роман, где хочется разглядеть каждую деталь ближе и потрогать элементы.

Как я уже говорила выше, у современного подростка проблем с чтением узконаправленной литературы для себя – нет, но вот что делать с чтением неумирающей классики, которую нужно читать в школе. Наша классика – это наше наследие, и, конечно же, искоренять её из программы нельзя. Мой совет в том, чтобы разбавлять её современной классикой и слышать потребности современной молодёжи в чтении литературы, меняться вместе с подрастающим поколением, а не стоять на месте.

У подростковой и юношеской литературы есть своя современная классика – это серьёзные, многоадресные книги Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Голдинга «Повелитель мух». Каждая из них содержит бесценный социальный опыт. Право личности на свободу, самоопределение и творчество декларирует Р. Бах. Взросление, поиск собственного жизненного

пути, преодоление непонимания взрослых и обретение себя глубоко воссоздал Сэлинджер. Страшная правда о современном цивилизованном человеке, находящемся в одном шаге от утраты человечности, да и облика человеческого, воссоздана Голдингом. Чтение, осмысление, наконец, обсуждение эти книг со сверстниками, учителями, родителями даёт бесценный нравственный опыт.

Тема роли книги в социализации подростков актуальная по сей день. Как мы выяснили, необходима серьёзная работа по продвижению чтения как способа социализации детей и подростков среди педагогов и родителей. Темами педагогических советов и родительских собраний могут стать не только актуальные вопросы грамотности как проблемы, школьного литературного образования, но также и современный литературный процесс в области детской и подростковой книги.

Подводя итог теоретического изучения специфики литературной социализации современных российских подростков, выделим её ситуационные особенности.

Во-первых, литературная социализация современных подростков происходит в условиях медиатизации и информатизации. Широко распространённый Интернет, электронные гаджеты, социальные сети создают реальную конкуренцию традиционной книге на бумажных носителях. Электронные книги и литературные тексты в Интернете отличаются доступностью, независимо от условий жизни (географических, материальных, социально-психологических) подростка.

Во-вторых, меняется сама модель литературной социализации: отношение к книге и чтению по-прежнему зависит от многих факторов, однако приверженность сосредоточенному вдумчивому чтению сменяется на клиповое восприятие текстов, что отвечает требованиям современного быстромняющегося мира.

В-третьих, отечественные исследователи, ориентированные как на эталон на программные произведения школьного урока литературы, демонстрируют снижение уровня читательской грамотности поколения Z по сравнению с предыдущим поколением: сегодня подростки читают меньше, чем раньше.

Мы никуда не сможем деться от нынешних реалий касательно чтения подростков. На нас лежит ответственность за то, чтобы меняться вместе с ним и искать новые форматы взаимодействия. Библиотеки – это уже давно не просто место хранения и выдачи книг, это multifunctional пространство для чтения и проведения досуга читателей. Наша задача сломать устаревшие стереотипы о библиотеках и привлечь в них подрастающее поколение, стать наставниками, помощниками и друзьями для них.

Янурова Дина Анисовна,
заведующий детским отделом межпоселенческой
центральной районной библиотеки МУ «Централизованная
библиотечная система» Карталинского муниципального
района Челябинской области

Библиотека и современные подростки: пути взаимодействия

В настоящее время библиотека, как важнейший социальный институт, привлекается к решению проблемы вхождения молодёжи в социум. В документе ИФЛА (Международная Федерация библиотечных ассоциаций и учреждений) «Рекомендации по библиотечному обслуживанию подростков и молодёжи» сказано, что «библиотеки могут помочь подростку успешно преодолеть переходный этап от детства к зрелости. Они способны как предоставить информацию, так и создать среду, которая бы способствовала интеллектуальному, эмоциональному и социальному развитию

и подсказывала бы положительное решение социальных проблем».

За последнее десятилетие телевидение и компьютер стали наиболее распространённым способом проведения досуга у большинства детей и подростков и занимают первое место в списке ежедневных досуговых мероприятий. На этом фоне такие некогда популярные виды досуга, как чтение, уходят на второй план и вытесняются электронными СМИ.

В оказании помощи подрастающему поколению в деятельности детской библиотеки г. Карталы приоритетны: приобщение к вечным ценностям, предоставление каждому подростку равного доступа к информации и достижениям мировой цивилизации, индивидуальное обслуживание.

От общего количества наших читателей данная категория составляет 25%. Это немного, но и не мало. Детская библиотека постоянно проводит мониторинг путём опросов, анкетирования данной категории читателей. По итогам мониторинга мы пришли к выводу: чтение для детей подросткового возраста является одним из самых распространённых средств социализации. Благодаря чтению молодые люди осваивают нормы культуры, учатся правильно говорить, становятся грамотнее, раскрывают себя как личность, не стесняются показать себя на публике, приобретают знания и опыт общения. Для популяризации книги и чтения среди подростков было решено сделать библиотеку «Местом притяжения». Насколько это получилось, судите сами.

Мы задались вопросом «Что любит современная молодёжь?». Конечно, делать креативные фотоснимки. Что для этого может сделать детская библиотека? 2021 год – 200-летие со дня рождения Фёдора Михайловича Достоевского, сотрудники библиотеки создали необычную фотозону «Детство Достоевского», где пользователи не только могли познакомиться с жизнью и творчеством писателя, но и сделать фотографии на фоне огромных кубов, где размещены были снимки Достоевского. Современный

литературный персонаж Малефисента и сказочные герои книги оживили новогоднюю фотозону. Параллельно фотозоне была расположена книжная выставка, где любой желающий мог выбрать понравившуюся книгу из жанра фэнтези и целиком окунуться в воображаемый мир.

В январе уже этого года читателям библиотеки предложили поучаствовать в акции «Селфи в библиотеке». Библиотекари даже не думали, что в выходной день для создания фото с книгой будет много желающих. Посетили более 20 человек.

Идею проведения «Студенческого квартирника» подали активисты общественной организации «Молодая Гвардия». 25 января в день студентов и Татьянин день, а также день рождения Владимира Высоцкого сотрудники библиотеки организовали студенческий квартирник, который посетили студенты Карталинского многоотраслевого техникума и старшеклассники школ города. В этот вечер звучали песни Владимира Высоцкого в исполнении талантливых юношей и девушек. Дополнила вечер выставка одного автора «Судьба поэта», посвящённая творчеству Владимира Высоцкого, на которой были представлены фотографии и книги автора, а также грампластинки. Вечер прошёл в приятной атмосфере, никто не хотел расходиться. Опрос присутствующих дал понять, что мероприятие понравилось и все с нетерпением будут ждать новой встречи. Следующую встречу не стали откладывать в долгий ящик, она состоялась уже 22 февраля. Музыкальный вечер «Гитара собирает парней» был посвящён Дню защитника Отечества. Начинающие музыканты и КВНщики создали праздничную атмосферу: звучали песни, показывали сценки, рассказывали о себе, о своих увлечениях. Выступление библиографа ДБ гармонично влилось в программу вечера. Юноши с азартом приняли участие в конкурсной программе «Для настоящих мужчин». Молодые люди показали смекалку в

викторине на военную тематику, сноровку в быстроте перевоплощения, умение мотать портянки и многое другое.

Ещё одна встреча прошла в апреле, но была изменена форма проведения. Ребята были зрителями, а основным героем встречи стал гитарист Дмитрий Сушко. Это профессиональный музыкант нашего города. Гость поделился нюансами игры на гитаре. Молодые люди в формате игры «100 вопросов о разном» пообщались с гостем вечера. Были вопросы о поездках по миру, об образовании Дмитрия (по профессии бортпроводник), о работе, о музыке. Яркие эмоции, любимые песни разных направлений, неожиданные импровизации – всё это смог в этот вечер подарить своим слушателям приглашённый гость Дмитрий Сушко.

Неожиданно приятно нас удивила «Библионочь». Изначально планировали мероприятие именно для молодёжи. Тема «Ожившие тени... Библиотека». Юношам и девушкам было предложено окунуться в хоррор-литературу и пройти все необычные испытания. В этот вечер три площадки: «Мёртвая зона», «Миргород» и «Бессонница» посетили более 80 человек. Хотя максимальная вместимость 50 человек.

В ходе мероприятия участники погрузились в мистический мир литературных героев Николая Васильевича Гоголя, приняли участие в квест-игре «Это всё Гоголь» и насладились чтением разных историй: как неописуемо страшных, так и забавных. Сами сочиняли фантастические истории, послушали музыкальные композиции в исполнении волонтера библиотеки Алёны Павленко. Оформление соответствовало тематике акции, на стенах, стеллажах и полках была размещена декоративная паутина, кости и другая бутафория, что привлекало молодёжь, они с удовольствием фотографировались, делали совместные селфи. Библионочь прошла фантастически, необычайно интересно и познавательно.

То, что молодые люди читают и знают произведения классиков и современных писателей, показала просветительская

акция «Литературный диктант-2022», которая проходила в октябре этого года. Участники: студенты и старшеклассники показали хорошие результаты. Отметили, что, приняв участие в Диктанте, они не только проверили свои литературные познания, но и пополнили багаж знаний. Сделали небольшие выводы о том, какие произведения нужно перечитать, а какие стоит прочитать.

Не могу не сказать о Ежегодном Сретинском бале, который проходит в городе Карталы. Бал всегда проходит зрелищно и красиво. Тема 2022 года – исторический бал 17-18 вв. Организаторы мероприятия пригласили к сотрудничеству детскую библиотеку. Наша задача была подготовить волонтеров для чтения стихов. Так как наши молодые люди уже раскрыли свои таланты, сложностей в этом вопросе не оказалось. Юноши и девушки прочитали красивые стихотворения о любви и весне, которые дополняли выступление танцевальных пар.

Сотрудники детской библиотеки находятся в постоянном поиске эффективных практик в работе с подростками и молодёжью, поэтому стараются быть с ними на одной волне, понимать их и предоставлять комфортные условия для пребывания в библиотеке.

Известные слова академика Д. С. Лихачёва о том, что «библиотека – это фундамент культуры», означают, что на этом фундаменте зарождается как культура общества в целом, так и культура каждого отдельного его члена: как показывают исследования, именно книга, чтение формируют духовно зрелую, образованную и социально ценную личность. Возможность «опереться» на этот фундамент – библиотеку – особенно важна, конечно, для молодёжи.

Радует то, что с каждым разом посетить открытые мероприятия приходит всё больше и больше подростков и молодёжи, которые становятся читателями нашей детской библиотеки.

Подорожная Светлана Васильевна,
заведующий отделом обслуживания
Воронцовской детской библиотеки
МКУК «Павловская МЦБ»

Роль чтения в жизни современного подростка

Современный подросток – фигура достаточно противоречивая. Он заявляет, что чтение устарело, книг действительно интересных мало. В то же время подросток не отказался бы от совета и толковой помощи, но не видит вокруг себя вдохновляющих образцов читательского поведения.

Работая с детьми, библиотеки формируют своих читателей-подростков. Для налаживания содержательного контакта с подростком нужны не день и не два. Подросток – вчерашний ребёнок, и если ребёнку было интересно и уютно в библиотеке, большая вероятность, что он, став «почти взрослым», останется с нами.

Подростки и литература... Это словосочетание сегодня навеивает тревожные размышления, так как чтение в жизни современных тинэйджеров просматривается весьма призрачным контуром. Сами подростки признают, что читают «редко и мало», «только по необходимости» и чтение не входит в число любимых занятий. Любопытно, что, мотивируя своё охлаждение к читательской деятельности, подростки апеллируют к понятию «мода»: «чтение стало не модно», «старые книги становятся немодными», «сейчас это уже не в моде», «идёт поколение компьютеров». Избалованные калейдоскопичностью впечатлений, даваемых современной индустрией развлечений, подростки тяготеют к чтению как занятием трудным, требующим слишком больших усилий: «читать трудно и долго», «читать долго и лень», «не хочется париться над книгами».

Приобщение подростков к чтению – одна из актуальных задач, стоящих перед всеми специалистами, занимающимися обучением, воспитанием, социализацией молодого поколения, – педагогами, психологами, библиотекарями. Ни для кого уже не секрет, что интерес к чтению у детей и подростков с каждым годом снижается. Они читают всё меньше, а если и читают, то без удовольствия, ради оценки или под давлением взрослых. Причин довольно много: это и отношение в обществе к чтению как к необязательной деятельности, и конкуренция со стороны других видов досуга (компьютерные игры, социальные сети, фильмы и сериалы и т.д.). Программы и преподавание литературы в школе построены так, что книги читаются только в связи с необходимостью ответить на вопросы тестов; тесты же не предполагают размышлений о прочитанном, различия во мнениях. Подобное чтение ориентировано больше на передачу полученной информации, а не на получение эстетического, интеллектуального и эмоционального удовольствия. И это, конечно, влияет, скорее негативно, чем позитивно, на процесс приобщения детей и подростков к чтению. Темп жизни в современном обществе ускорился настолько, что подрастающее поколение просто не приучается к спокойной деятельности, требующей времени и усилий, которой является чтение. Поэтому особое отторжение вызывают произведения большого объёма, требующие вдумчивого, неторопливого погружения в процесс. Скорее всего, причин, приводящих к снижению интереса к чтению у подростков, гораздо больше. Но уже перечисленного достаточно, чтобы задуматься о том, можно ли что-то делать в таких условиях для формирования у школьников интереса к чтению хорошей художественной и научно-популярной литературы.

Опыт показывает, что, если к 10-13 годам ребёнок уже осознал значение книги в своей жизни, если обращение к печатному слову стало его внутренней потребностью, если его познавательные интересы вылились в читательские, то есть

основание полагать, что в дальнейшем эти качества укрепятся и разовьются.

Интерес и вкус к чтению обязательно разовьётся, даже если ребёнок первоначально читает только комиксы или книги, смысл которых ему не понятен. Для подростков очень важно подбирать литературу, которая может их увлечь. Родителям нужно помочь в выборе. Книга не только может, но и должна быть хорошим подарком, она должна быть вишенкой на торте, вкусным десертом, а не наказанием и пыткой. Тогда будет и интерес, и вкус к чтению. Если у подростка есть потребность в получении новой информации – он обязательно будет читать. Таким образом, мы получаем ещё один возможный путь для привития интереса к чтению – через тягу к знаниям.

И нам важно не упустить момент, поощрять тягу к новому и заинтересовывать ребёнка в получении новой информации. Необходимо предложить им посещать интерактивные мастер-классы, научные конференции, литературные клубы и др. Помочь ребёнку открыть многообразие мира, показать ему пример любви к чтению, а также помочь в выборе интересной книги. И тогда мы сможем привить ему любовь к чтению.

За несколько последних десятилетий книга во многом изменила свои функции в жизни подростка, и не только подростка. Сведения о самых различных ситуациях, с которыми можно столкнуться в жизни, и «рецепты» поведения в гораздо большей степени сообщает кино и телевидение, чем любые книги. Постепенно и разнообразные компьютерные игры также принимают на себя часть былой книжной нагрузки. Всевозможную полезную и вредную информацию всё чаще школьники черпают из Интернета, и с каждым днём число обращающихся к нему растёт, и будет возрастать. И в то же время, несомненно, чтение остаётся одной из самых эффективных сфер, приучающих школьников к умственной деятельности. Следовательно, необходимо в новых условиях находить новые средства создания привлекательности самого

процесса чтения, с тем чтобы новые поколения школьников не теряли тех возможностей, которые приобретаются только в результате умения читать.

Особая роль в изменении сложившейся ситуации отводится школе, которая совместно с другими государственными и общественными структурами должна способствовать формированию читательской компетентности школьников как основы полноценного нравственно-эстетического воспитания и необходимого условия социализации личности. На наш взгляд, это должны быть совместные усилия семьи, школы, внешкольных учреждений. Не стоит отказываться от традиционных форм продвижения чтения. Литературные гостиные, конкурсы чтецов, инсценирование и театрализация, викторины и разного рода литературные конкурсы, выставки книг, несомненно, помогают в привлечении к чтению.

Но, учитывая особенности современной жизни (ни дня без общения в сети), стоит призвать на помощь компьютер и Интернет. Многие библиотеки уже пытаются обратить их в союзники: сделали свои страницы, сайты, блоги в Интернете. Возможно, здесь нужно привлечь лидеров чтения, они могут делиться на страницах сети своими впечатлениями о прочитанном, могут вести свой блог. Большую пользу принесут общешкольные акции по пропаганде чтения с широкой рекламной компанией.

В целом ситуация в чтении детей и подростков стала значительно сложнее, поскольку именно сейчас как у детей, подростков, так и у взрослых развиваются новые практики чтения. Чтение во многом переходит в электронную среду, и этот процесс динамично и активно развивается дальше. От того, насколько взрослые – родители, педагоги, библиотекари – смогут адаптироваться к изменяющимся привычкам «цифровых аборигенов», помочь детям и подросткам, как в реальной, так и в электронной среде, во многом зависит будущее чтения и культуры этого поколения.

В заключение хотелось бы сказать, что библиотека в современном мире должна обрести новую роль – место, в котором объединяются получение информации, познание, воспитание культуры и толерантности, обучение, исполнение общественных функций. В последнее время особенно возрастает роль библиотеки и библиотекаря. С развитием информационных технологий библиотека приобретает ряд новых функций. В настоящее время библиотекарь выступает как специалист по работе с информацией, становится одной из ключевых фигур в учебно-воспитательном процессе. Библиотекарь, работающий в контакте с учителями, родителями, развивает у школьников любовь к книге и чтению – одной из важнейших миссий библиотек, способствует формированию уровня культуры чтения, что, в конечном счёте, влияет на развитие личности ребёнка и повышение уровня культуры, образования и воспитания.

Резниченко Людмила Витальевна,
ведущий библиотекарь
Воронцовской детской библиотеки
МКУК «Павловская МЦБ»

Фольклор в жизни современных подростков

Каждая семья, воспитывающая детей, мечтает о том, чтобы им всегда сопутствовал успех, чтобы выросли они уважаемыми людьми и нашли достойное место в быстро меняющемся обществе. Но где найти ту волшебную палочку, которая поможет осуществить эту мечту и сделать ребёнка счастливым? Для многих ответ будет неожиданным: этой волшебной палочкой является умение и желание ребёнка читать. Ведь по полноте содержащихся сведений, по основательности пояснений, по надёжности фиксирования, по глубине

проникновения в жизнь и во внутренний мир человека книга не имеет себе равных среди других средств массовой информации.

Исследования чтения современных подростков говорят о том, что в нашей стране наблюдается снижение уровня читательской культуры населения. В результате огромного количества перемен в жизни общества за последние двадцать лет статус чтения, его роль, отношение к нему сильно меняется. Компьютер и телевизор отняли у детей время и желание читать.

У нас в стране существует серьёзная проблема с подростковым чтением. Кризис подросткового чтения проявляется не столько в том, что многие дети перестали читать, сколько в том, что у них не развит интерес к этой сфере занятий.

Читательский портрет подростка во многом определяется в 10-11 лет. Надо учесть, что родительская опека к этому времени начинает ослабевать, а школа часто «обязывает» читать, не пробуждая личностных мотивов обращения к книге. Сказывается на чтении и лимит времени (возрастает учебная нагрузка, активизируется общение со сверстниками, возникают новые увлечения). Опыт показывает, что если к 10-11 годам ребёнок уже осознал значение книги в своей жизни, если обращение к печатному слову стало его внутренней потребностью, если его познавательные интересы вылились в читательские, то есть основание полагать, что в дальнейшем эти качества укрепятся и разовьются. Если же интереса к чтению не возникло, то можно ожидать, что в старшем школьном возрасте этот подросток пополнит ряды «нечитателей».

Подростковый возраст – один из самых трудных этапов, которые приходится переживать личности в процессе её становления. В этом возрасте ребёнок уже чувствует себя взрослым. И жизнь постепенно приучает его к тому, что не всё даётся просто так, нужно нести ответственность за свои поступки, слова и действия. Нужно научиться считаться с тем, что мир не вертится только вокруг тебя, как это кажется маленькому

ребёнку, но что в мире есть другие люди и каждый из них имеет свои сферы интересов, свои притязания, свои ожидания.

При благоприятных условиях у подростка в 10-11-летнем возрасте активизируется познавательная деятельность, заметен интерес к необыкновенным явлениям природы, к вопросам мироздания, к историческим событиям, неизвестным странам, к осмыслению фактов окружающей действительности. В этом возрасте читатель, как правило, уже различает научно-познавательную и художественную литературу. Приходя в библиотеку, подростки выделяют две главные цели: чисто учебную – получить дополнительную литературу и информацию к урокам, а также – досуг. Как правило, они стремятся совместить учебные задачи, а также взять что-либо интересное для себя.

Ребёнок в подростковом возрасте отрицает всё, что связывает его с детством: сказки, нежные тёплые взаимоотношения, простое доверчивое отношение к людям и к миру, веру в Деда Мороза, а с ним – и веру в чудеса, в реальность волшебства в обычной повседневной жизни.

Подростковый возраст очень важен тем, что именно в этом возрасте складываются основные «разочарования», которые затем будут влиять на восприятия мира человеком во взрослом возрасте. В этом возрасте дети крайне чувствительны к воздействиям извне, особенно – к негативным воздействиям. Внутреннее отрицание мира детства, с одной стороны, и неумение ещё адаптироваться в мире взрослых – с другой, порождает подростковый негативизм, который легко воспринимает любое отрицательное воздействие со стороны окружающих. Обиды, испытанные ребёнком в этом возрасте, несправедливость, допущенная по отношению к нему, могут сформировать стойкое отрицательное отношение к внешнему миру. Нам нужно показать ребёнку, что всё доброе и тёплое, что есть в мире детства, присутствует и во взрослой жизни. Поэтому нужно вернуть сказку в его жизнь, если она оттуда по каким-то причинам пропала.

Сказка для подростков является инструментом, связывающим их внешний и внутренний мир. Благодаря сказкам подростки учатся взаимодействовать с окружающим миром, вступать в контакт с людьми и показывать свою индивидуальность.

На сегодняшний момент в чтении детей и подростков происходят серьёзные изменения, которые носят глубинный характер. Задача родителей и педагогов направлять чтение детей и подростков, предлагая им те книги, которые будут способствовать развитию любви к чтению, возникновению нравственных ориентиров на их жизненном пути. Также чтение поможет подростку выработать свою жизненную позицию. Чем старше становятся школьники, тем сложнее им верить в сказки, но не нужно опускать руки. Ведь даже взрослым хочется верить во что-то...

Фольклор в жизни современных подростков играет огромную роль. Читая сказки, подростки будут видеть условный идеал поведения для реальной жизни. Девочки будут видеть черты характера, которые нужно в себе воспитывать, чтобы обрести семью, ценность которой так культивируется именно в волшебных сказках. Мальчики будут учиться тому, что нужно защищать свою семью, Родину.

Воспитывать детей необходимо именно на сказках, в которых содержится многовековой опыт народа. Чтобы обрести смысл жизни, подросток должен выйти за узкие границы сосредоточенности на самом себе и поверить в то, что он сделает значительный вклад в окружающий мир, если не сейчас, то, по крайней мере, в будущем. Всему этому как раз и способствует сказка. Она проста и в то же время загадочна. Сказка умеет завладеть вниманием ребёнка, возбудить его любознательность, обогатить жизнь, стимулировать его воображение, развивать интеллект, помогает понять самого себя, свои желания и эмоции, обрести чувство удовлетворенности в том, что он делает.

*Измайлова Елена Анатольевна,
заведующий информационно-библиографическим
отделом ГКУК «Белгородская государственная детская
библиотека имени А. А. Лиханова»*

**Культура народов России – традиционные смыслы
и ценности: практики Белгородской государственной
детской библиотеки имени А. А. Лиханова
в Год культурного наследия**

Наша страна – многонациональное государство. Культурная сложность России является её изначальной особенностью. Взаимное обогащение культур разных этнических групп проходило в процессе становления и развития российской государственности. Традиции толерантности и дружественного отношения к представителям различных народов складывались в нашем государстве на протяжении его многовековой истории. Сегодня, для успешного построения отношений между представителями разных культурных групп необходимо знать, каковы их традиции и какую роль они играют в повседневной жизни. Для многонациональной России разнообразие народного творчества, обрядов, обычаев – это бесценное наследие, общее богатство, постоянный источник нашего единства, объединяющего нас патриотизма, это наша гордость. Культура народов России способствует сближению и пониманию между людьми. Изучение национальных культур заставляет задуматься о наших общечеловеческих корнях, побуждает к уважению культур всех народов.

Система ценностей общества формируется в результате накопления социального опыта многих поколений, а потому имеет достаточно устойчивый характер. Отсюда и выражение – «традиционные ценности». Традиционные ценности определяются культурным и историческим наследием народа, которое сохраняет свою актуальность из поколения в поколение. Однако, чтобы сохранять и приумножать существующие

традиции и опыт предыдущих поколений, воспитывать культуру повседневной толерантности, необходимо выстраивать работу с поколением нынешним и будущим.

Белгородская государственная детская библиотека им. А. А. Лиханова ведёт долгую и целенаправленную работу по воспитанию у юных россиян уважения к историческим и культурным ценностям своей страны и народов, проживающих на её территории. Этому способствует информационно-просветительский проект гражданско-патриотической направленности для школьников «Я живу в России». Именно в рамках этого проекта в текущем году в библиотеке экспонируется выставка-экспозиция «Народы России: встреча разных культур», посвящённая Году культурного наследия народов России.

Книжная выставка-экспозиция – это синтез библиотечной и музейной выставки. В данном случае мы позаимствовали из музейной деятельности идею текстильных панно, на которых нанесена информация.

Выставка располагается на девяти информационных панно. Восемь из которых посвящены федеральным округам нашей страны, а девятое – Белгородской области.

Каждое панно представляет информацию о народах, проживающих на территории каждого федерального округа, их культурном наследии и народном творчестве, архитектурных сооружениях и т. д.

Для нашей выставки мы взяли только те народы России, в том числе и коренные, которые не имеют иной родины в статусе независимого государства.

Все панно снабжены QR-кодами, расширяющими информацию о федеральных округах страны и коренных народах, проживающих на её территории, с их помощью возможно послушать сказки народов России. Таким образом нам удалось охватить практически весь возрастной пласт наших читателей. Ребёнок-школьник может знакомится с информацией на панно самостоятельно либо с родителями, а

вот дошкольнику сделать это сложно. Поэтому ребёнок дошкольного возраста может знакомится с культурой народов России и приобщаться к ней через народные сказки.

Можно сказать, что этнокультурное многообразие населения страны в основном базируется на трёх культурных основаниях: особенностях хозяйственного уклада и связанных с ним традиций, языковых отличиях, а также религии. Кроме того, нельзя забывать и о территориальных особенностях проживания того или иного народа.

Территориальные особенности мы постарались отразить через идею расположения народов в контексте федеральных округов, в которых они проживают. Все федеральные округа нашей страны разные, и каждый имеет свои отличительные особенности: географические, климатические, территориальные и т. д. Каждое панно включает и краткую характеристику округа, площадь, население, территория, центр.

Особенности хозяйственного уклада и связанные с ним традиции, а также языковые отличия нашли отражение в описании каждого народа. Земледельческие народы свой образ жизни и обряды связывали с важными событиями хозяйственного цикла (начало и окончание пахоты и посевной, окончание сбора урожая, завершение сенокоса и т. д.). А, например, у северных кочевников-оленьеводов образ жизни и обряды привязывались к двум важнейшим событиям в хозяйственной жизни: перекочёвка оленьих стад с летних на зимние пастбища и обратно. Особенности хозяйственной жизни того или иного народа во многом формируют не только материальный быт (одежду, пищу, жилище и т. д.), но и оказывают влияние на этническое самосознание, систему представлений и язык, который является носителем культуры.

В целом, можно сказать, что каждый народ на выставке представлен следующими характеристиками. Краткое описание народа и его происхождение или история, основное занятие, жилище, национальная кухня, фольклорные и культурные

особенности. Кроме того, дополнительно для каждого народа представлена часть его культуры, архитектурное сооружение, либо часть народного творчества. Например, у чеченцев мы взяли Ушкалойские башни, у ненцев – нухуко (традиционную детскую игрушку), хакасы, коми, чуваша представлены вышивкой и орнаментом, буряты, татары, тувинцы, калмыки – религиозным сооружением.

Панно Центрального федерального округа мы полностью посвятили русскому народу. Это самый многочисленный народ России. Культура народа имеет давние традиции и является фундаментом современной культуры всей России.

На протяжении многих веков русский народ создавал уникальную культуру народных художественных промыслов. Гжель, хохлома, мезенская роспись по дереву, финифть, палехская миниатюра и другие – часть промыслов мы отразили на панно. Кроме того, мы добавили русскую народную сказку как один из основных жанров фольклорной прозы. Ну и русская кухня, нам всем знакомая, но достаточно сильно отличающаяся в зависимости от конкретного региона.

Русская культура – это необъятный пласт, состоящий из многовековых традиций и ярких обрядов, непоколебимых духовных ценностей, специфичной манеры уклада жизни, бытовых привычек. В современном укладе жизни русского человека, конечно, многое изменилось. Возможно больше, чем в укладе жизни представителей других народов. Однако очень много традиций, уходящих корнями к нашим предкам, сохранились и сегодня. Очень многое возрождается.

Особое значение для формирования исторического и гражданского сознания имеет познание истории своей страны через историю своей малой родины – региона проживания. Поэтому последнее панно мы посвятили Белгородской области. Традиции архитектуры и зодчества, народных промыслов края, песенные традиции и традиционная кухня. Одним из самых древних ремёсел нашего края считается гончарное. В XVIII веке

гончарное ремесло стало самым распространённым. Больше всего мастеров было в слободе Борисовка. Отсюда и появилось название – Борисовская керамика.

В Белгородской области и далеко за её пределами славится народный художественный промысел – Старооскольская глиняная игрушка. Ещё одно древнее ремесло, которое существовало в нашем крае ещё до татаро-монгольского нашествия, – кузнечное дело. Кухня Белгородской области не сильно отличалась от традиционной русской кухни в целом, однако есть у нас несколько блюд, таких, например, как лепанцы, роговатовская катанка, лапшевик, которые достаточно эксклюзивны. Здесь уже наши читатели не просто изучали материал, но и вспоминали, что видели, чем их кормили бабушки, и ещё больше пропускали материал через себя.

В дополнении к выставке, для повышения интереса читателей-детей в изучении информации, разработана игра «Культурное домино». В неё могут играть все желающие. Маленькие читатели вместе с родителями. Надо расположить карточку с описанием предмета культурного наследия страны на правильном месте баннера. А подсказки можно найти на информационных панно. Для самых маленьких читателей представлена игра «Куклы в народных костюмах».

Специально к Году культурного наследия народов России и в рамках выставки-экспозиции «Народы России: встреча разных культур» была разработана коллекция пазлов. Коллекция включает в себя три группы пазлов: «Народные промыслы», «Сказки», «Жилища народов России». В дополнение к каждому пазлу мы предлагаем краткое описание того, что на нём изображено, и пояснение, откуда мы взяли фотографию или рисунок. К пазлам по сказкам предлагаем библиографическое описание книги, откуда взяли сказку.

И «Культурное домино», и пазлы пользуются большим спросом у наших читателей. Сама выставка способствует внедрению новых форматов популяризации и сохранения

культурного наследия, активизации творческой и познавательной деятельности читателей-детей.

Культурное многообразие России формировалось больше тысячи лет, и страна изначально создавалась как союз разных культурных групп и территориальных сообществ. Культурный код, о котором мы постоянно говорим на наших мероприятиях, основан на нашей многокультурности, этническом многообразии страны. Понимание этого, особенно сегодня, как никогда, важно прививать человеку с детства. Гражданское единство, общая история, знание этой истории, понимание сложной культурной природы российского общества и особенностей формирования культурного пространства страны должно прививаться с детства. Воспитание культуры толерантного отношения, включая уважительное отношение к представителям разных культурных традиций, в нашей библиотеки вошло в систему, и тот опыт работы, который я вам представила, конечно, лишь часть общего. Однако, надеюсь, что это будет полезно. Поскольку тема эта актуальна несмотря на то, что Год культурного наследия народов России заканчивается.

Богрянцева Ирина Васильевна,
заведующий отделом ТОГБУК «Тамбовская областная
детская библиотека»

Детская научная лаборатория как средство популяризации литературы естественно-научного цикла

Вхождение ребёнка в книжную Вселенную происходит, в первую очередь, с помощью литературы, специально созданной для ребёнка. Именно детская и юношеская литература питают ум и воображение ребёнка, открывая ему новые миры, образы, модели поведения, являясь мощным средством развития личности.

Роль научно-познавательной литературы в обучении, воспитании и развитии подрастающего поколения рассматривалась учёными, педагогами и библиотекарями как забота о будущем страны и человечестве. Эта литература является средством для формирования образа будущего общества и показывает пути изменений в науке и технике, описывает достижения и показывает развитие мысли, идеи, поиски истины и разнообразие точек зрения.

В детских библиотеках сложилась система работы с научно-познавательной литературой. Но возникает проблема соответствия этой системы современным запросам и ожиданиям пользователей. Необходимо отметить, что сегодняшние юные читатели – это поколение, которое родилось в информационном обществе, и их компетентность в использовании информационно-коммуникационных технологий для удовлетворения своих интересов и потребностей намного выше, чем у ряда предыдущих поколений читателей. Также надо заметить, что информационное общество настроено на работу с информацией, которая должна быть представлена в разных видах, жанрах и т. п. Отсюда возникают такие вопросы:

- Как привлечь пользователей к чтению научно-познавательной литературы?
- Как показать пользователям необходимость гармоничного использования печатных и электронных документов в решении познавательных задач?
- Какие технологии, методы, приёмы способствуют эффективному продвижению научно-познавательной информации?
- Какая информационная среда способствует продвижению научно-познавательной литературы?

Продвижение книги и чтения – основное направление в деятельности каждой библиотеки. Новые проекты открывают и новые возможности в реализации ряда задач и направлений работы в библиотеке. Так проект детской научной лаборатории

«ЭкспериментУм», получивший грантовую поддержку в конкурсе «Новая роль библиотек в образовании» благотворительного Фонда Михаила Прохорова, явился нашим ответом на вызовы времени.

Целью проекта стало создание современной досуговой среды, способствующей развитию у детей навыков научно-экспериментальной деятельности и формированию интереса к научно-познавательной литературе.

Проект решил ряд поставленных задач:

- внедрение в библиотеке инновационной формы работы с детьми;
- популяризация научно-познавательной литературы;
- знакомство детей с основами естественных наук в рамках лаборатории;
- развитие познавательных, продуктивных, коммуникативных навыков детей.

Целевая аудитория — дети 7-10 лет, которым интересна тема исследований, имеющие желание познакомиться с основами химии, физики, биологии.

Программа занятий построена так, что каждое из них превращается в занимательный процесс познания и увлекательное приключение. При этом каждая встреча включает знакомство ребят с литературой по рассматриваемой теме.

Первая встреча прошла в интересной и занимательной форме. Юных исследователей встретил забавный профессор Лабораториус, который помог им почувствовать себя настоящими учёными. В лаборатории детей ждали удивительные опыты и эксперименты: выращивание фантастических силикатных «садов», опыты с хроматографией и природными индикаторами, эксперимент с «левитацией» шарика и даже «извержение вулкана». И, конечно же, профессор Лабораториус порекомендовал ребятам

увлекательные и красочные энциклопедии, которые помогут им самостоятельно провести безопасные опыты у себя дома.

Беседа-практикум «AQUA-логия» познакомила всех любознательных со свойствами воды. Участники практикума узнали о том, что вода – самое распространённое вещество на Земле. Детям была продемонстрирована серия опытов и экспериментов, доказывающих уникальные свойства воды: бесцветность, капиллярность, прозрачность, возможность растворять вещества, расширяться и сжиматься при перепадах температуры.

Ребята с интересом наблюдали, как обычная вода превращается в морскую. А затем попробовали перенести воду в решете, построить жидкую башню, рисовать на молоке и многое другое.

Третье занятие было посвящено свойствам воздуха. Юные исследователи узнали о том, что из всех многочисленных свойств воздуха важнейшим является его необходимость для жизни на Земле. Детям продемонстрировали серию опытов, доказывающих, что воздух, хотя и невидим, находится повсюду. Ребята самостоятельно смогли «поймать» невидимку, а затем узнать: сколько же он весит?

Одним из самых ярких занятий стал познавательный час световых экспериментов, в ходе которого участники лаборатории смогли узнать, что такое «свет» и «цвет» и чем они отличаются. Ребята подробно познакомились с такими свойствами света, как прямолинейное распространение, поглощение, отражение, преломление. Открыли для себя сложное, но очень интересное явление – «интерференция». Мальчишки и девчонки создавали свою собственную радугу, смешивали цвета и световые спектры, понаблюдали за светящейся жидкостью. В заключение программы опытным путём выяснили, почему поговорка гласит: «Ночью все кошки серые».

Вместе с известным мультгероем – Фиксиком Ноликом ребятам удалось совершить виртуальное путешествие на «Машине времени». Все присутствовавшие отправились в далёкое прошлое и проследили эволюцию жилища человека и предметов его обихода. Девочкам и мальчикам захотелось выяснить, как наши предки передавали информацию? Любознательный Фиксик помог «путешественникам» узнать историю возникновения первого письма, бумаги, перьевой, капиллярной и шариковой ручек. Каждый желающий мог попробовать написать послание настоящим пером или перьевой ручкой. Дети попытались запечатлеть самые яркие моменты своего приключения на фотоаппарат, даже на тот, что был представлен на выставке старинных вещей. Путешествие на «Машине времени» подошло к концу, и дети вместе с Ноликом и большим запасом впечатлений вернулись обратно.

На лабораторном занятии «Большой мир маленьких клеток» участники познакомились с историей возникновения лупы и микроскопа. Ребята не только узнали об особенностях строения увеличительных приборов, но и смогли самостоятельно в ходе лабораторной работы заглянуть в таинственный и загадочный мир клеток. Юные «почемучки» рассматривали готовые микропрепараты: срезы стеблей растений, чешуйки рыб, насекомых и их личинки, пёрышки и шерстинки домашних животных. С интересом разглядывали подручные материалы: человеческий волос, каплю воды, лист бумаги. В заключение программы ребят удивил просмотр познавательного сюжета – «15 самых необычных вещей в объективе микроскопа».

Познавательная медиаэкскурсия «Прогулки по звёздному небу» отправила участников в глубину веков и помогла узнать, как древние люди представляли себе небо и Землю, как были изобретены первые оптические приборы, чтобы увидеть планеты и спутники. Ребята посмотрели видеосъёмку Луны, выполненную при помощи обычного телескопа, и провели ряд

научных экспериментов. При помощи фонаря и глобуса юные астрономы показали смену дня и ночи и времён года. Несколько бумажных дисков помогли детям смоделировать солнечное затмение и смену фаз Луны, а на примере воздушного шарика ребята рассмотрели теорию Большого взрыва. Поговорив о планетах Солнечной системы, ребята изготовили 3D модели планет из пластилина. А чтобы увидеть бездонное космическое пространство, участники лаборатории посетили купол астрономического планетария и понаблюдали за звёздным небом и пролетающими по нему кометами.

Посетив мероприятия детской научной лаборатории, каждый участник смог расширить своё представление об окружающем мире, получить ответы на многие вопросы, воспользоваться увлекательными и красочными энциклопедиями из фонда библиотеки, а также пообщаться со сверстниками и обменяться уже имеющимися знаниями о природе, которая, как известно, богата на загадки и, несмотря на постоянное изучение, таит много необъяснимого.

В 2021 году проект Детской научной лаборатории приобрёл новый формат работы – дистанционный. Это во многом стало обусловлено сложной ситуацией, связанной с противодействием новой коронавирусной инфекции. Тем не менее, такой формат работы научной лаборатории привлёк в библиотеку новых удалённых пользователей, которые могут обращаться к нам из разных уголков области и других регионов. Это особенно ценно в Год науки и технологий.

Ребятам были представлены следующие программы: «Юный физик» – Skipe лаборатория; «Почему трава зелёная?» – познавательное медиапутешествие в мир ботаники; «Разноцветные фантазии» – квиз-игра и обзор энциклопедий из фонда библиотеки; «Научная феерия» – хит-парад опытов и экспериментов для проведения в домашних условиях.

Детская научная лаборатория «ЭкспериментУм» продолжит свою работу в новом формате, так как проект актуален, а число его участников продолжает расти.

Гетманова Ольга Васильевна,
*главный библиотекарь ГБУК ВО «Воронежская
областная детская библиотека»*

**Исследования в «Мастерской»: о чтении
отечественной литературы детьми и подростками
Воронежской области**

Проектам, направленным на продвижение чтения среди детей и подростков, уделяется пристальное внимание в библиотеках, так или иначе работающих с данной возрастной аудиторией. Особенно актуальным является создание долгосрочных библиотечных проектов по привлечению к чтению отечественной литературы.

В Воронежской областной детской библиотеке существует такой проект. Это программа «Мастерская чтения», реализуемая с 2019 года сотрудниками организационно-методического отдела, которая была призвана актуализировать работу по продвижению русской литературы, помочь выработать новые подходы к работе с классической и современной литературой и помочь юным читателям стать поклонниками произведений отечественных авторов.

Цели программы:

- формирование и развитие культуры чтения русской литературы;
- продвижение лучших образцов русской литературы;
- поддержка русского языка как основы национальной культуры и литературы.

Задачи программы:

- разработка, освоение и внедрение новых форм и методов привлечения детей и подростков к чтению произведений отечественных авторов;

- организация и проведение мероприятий, направленных на популяризацию русской классической литературы и поддержку русского языка;

- проведение исследований с целью выявления читательских предпочтений детей и подростков и степени их знакомства с отечественной литературой;

- оказание консультативно-методической помощи детским библиотекарям области по вопросам организации работы с русской литературой;

- представление современных форм и методов популяризации отечественной литературы на мероприятиях повышения квалификации библиотекарей, работающих с детьми.

В структуру программы вошли несколько направлений деятельности, которые за несколько лет реализации дополнялись в зависимости от текущих задач:

- организационно-методическая деятельность;

- методическая помощь библиотекам, обслуживающим детей;

- исследовательская и издательская деятельность;

- организация культурно-просветительских мероприятий;

- работа с пользователями ВОДБ. Организация и проведение массовых мероприятий.

Сегодня мы остановимся на исследовательской деятельности в рамках программы и её отдельных результатах, полученных за годы реализации программы.

В период с 1 марта по 31 августа 2019 года проводилось онлайн-исследование «Русская литература и юный читатель», посвящённое изучению чтения русской художественной литературы ребятами 11-14 лет.

Исследование проводилось в форме анонимного онлайн-анкетирования в Google-forms. В онлайн-исследовании приняли участие 84 подростка.

В целом, подростков привлекает современная проза с интересным сюжетом о сверстниках, где центральной становится тема противостояния добра и зла.

Произведение-«лидер» разочарований юных читателей – рассказ «Муму» И. С. Тургенева и другие произведения этого же писателя. Следом, в число авторов произведений, не понравившихся подросткам после прочтения, попали опять же «классики»: Достоевский с романом «Преступление и наказание», Н. В. Гоголь, А. С. Пушкин, Н. С. Лесков, М. А. Булгаков.

Книги, которые ребята рекомендовали к прочтению, – это, в основном, трогательные истории взаимоотношений человека с животными и тема толерантности и милосердия. Так, большинство опрошенных предложили к прочтению книгу нашего современника М. Самарского «Радуга для друга» (17,8% из числа опрошенных).

По результатам онлайн-исследования был издан сборник методических рекомендаций для специалистов, работающих с детьми и подростками. В сборнике приведены различные современные методики, включающие в себя исследовательские и игровые приёмы, направленные на развитие мотивации к чтению русской литературы и формирование читательской компетентности, имеющей решающее значение при индивидуальном выборе юного читателя.

В рамках реализации программы «Мастерская чтения» в 2021 году было проведено онлайн-исследование «Детская библиотека в помощь освоению школьной программы по русской литературе».

В задачи исследования входило изучение мнения библиотекарей и мнения учащихся 5-9-х классов о работе

муниципальных библиотек в помощь освоению школьной программы по русской литературе.

Опрос участников онлайн-исследования проводился методом анонимного анкетирования в период с 1 апреля по 1 сентября 2021 года. В онлайн-исследовании приняли участие две группы респондентов: 303 школьника 5-9-х классов и 100 библиотекарей Воронежской области, работающих с детьми и подростками. В опрос не были включены школьные библиотекари. Были составлены две анкеты – для подростков и для библиотечных специалистов. Вопросы анкет частично пересекались таким образом, чтобы при сравнении ответов библиотекарей и пользователей складывалась объективная картина по исследуемой проблеме.

Большинство ребят читают произведения русской литературы по школьной программе пару раз в неделю, чуть менее одной трети – по необходимости. Ежедневно читающих оказалось около 18% опрошенных.

Подростки достаточно часто берут в библиотеке книги, которые есть в школьной программе по русской литературе. При этом только 26% подростков запрашивают дополнительные источники о писателях и их произведениях, каждый десятый просит подобрать список книг русских классиков на заданную тему. Возможно, это говорит о нежелании подростков узнать больше уже полученной ими в школе информации по теме. Допускается вариант о неполном информировании читателей об услугах, имеющихся в библиотеке, либо они занимаются поиском недостающей информации самостоятельно, обращаясь к источникам в интернете.

Практически все библиотекари подтвердили, что работают в координации с образовательными учреждениями своего населённого пункта. При этом 55% участников анкетирования отметили отсутствие совместных со школой планов. В то же время фактически 89% опрошенных так или иначе учитывают

учебную программу при составлении плана работы. Из них 44% полностью ориентируются на неё, а 45% – лишь частично.

Библиотечные мероприятия по произведениям школьной программы в большинстве случаев проводятся с периодичностью раз в месяц или раз в квартал. Вероятно, такого количества мероприятий недостаточно. Они не могут дать полноценного представления по той или иной теме, раскрыть творчество автора или его конкретное произведение с разных сторон и тем самым заинтересовать ребят чтением русской классики.

Из наиболее запомнившихся учащимся 5-9-х классов библиотечных мероприятий были названы занятия, посвящённые жизни и творчеству А. Пушкина. Далее (по убывающей) были упомянуты имена С. Маршака (12), А. Барто (11), Н. Лескова (10), И. Тургенева (8), И. Бунина (9), С. Есенина (7). Отдельные читатели отметили мероприятия, связанные с именами А. Твардовского, А. Чехова и Н. Некрасова (по 6), Ф. Достоевского (5) и писателей-классиков, чьё творчество изучается в рамках программы литературного краеведения, – А. Платонова, А. Кольцова и И. Никитина (по 4). Названные ребятами мероприятия проводились преимущественно в традиционных формах: книжные выставки и обзоры, беседы по книге, викторины, игры, конкурсы, литературные гостиные.

Многим школьникам (более 60%) не хватает индивидуального общения со специалистами библиотек – как очного, так и в удалённом доступе. Мероприятия, тематически обусловленные мнением читателей, предпочли бы около 40% подростков. Треть опрошенных читателей желает больше читательских конкурсов и акций, связанных с русской литературой, и столько же хотят стать участниками литературных клубов в библиотеке.

Подводя итоги результатов онлайн-исследования, можно сделать вывод, что уровень содействия специалистов муниципальных библиотек Воронежской области учащимся

средних классов в изучении русской литературы в рамках школьной программы недостаточен или, в отдельных случаях, слабо выражен по разным причинам. Читают ребята классическую литературу в большинстве случаев для того, чтобы выполнить учебные задания. Чаще всего, причинами такого отношения к классике можно назвать несоответствие проблематики произведения по школьной программе возрасту учащегося, незнакомые понятия, неосведомленность об исторической эпохе изучаемого произведения. Именно поэтому, и это отмечают в опросе сами подростки, школьникам не хватает индивидуального общения с библиотекарем, так как формат индивидуального обслуживания отходит на второй план и предпочтения отдаются групповым формам работы. Поэтому многие подростки даже и не подозревают о существовании в библиотеке дополнительных литературоведческих материалов, которые могли бы помочь им в понимании классической литературы, изучаемой в школе.

Онлайн-исследование «Детская библиотека в помощь освоению школьной программы по русской литературе» приняло участие во II Всероссийском конкурсе для библиотек «Изучаем чтение» и было отмечено специальным дипломом за актуальность темы.

В 2022 году в ходе реализации программы «Мастерская чтения» акцент был сделан на популяризации произведений писателей Воронежского края, часто выпадающих из поля зрения библиотекарей и их читателей. Теме чтения книг воронежских авторов детьми и подростками было посвящено онлайн-исследование «Книги воронежских авторов в круге чтения детей и подростков». Опрос был проведён методом анонимного онлайн-анкетирования среди специалистов библиотек Воронежской области, работающих с детьми и подростками.

В онлайн-анкетировании приняли участие 199 респондентов из 34 муниципальных районов и городских

округов Воронежской области. В фондах библиотек участников опроса в большинстве случаев (это около 60% ответивших) присутствует художественная литература воронежских авторов для детей до 14 лет, около сорока процентов сообщили о недостаточном её количестве, и только два человека заявили о полном отсутствии таковой. Запросы детей на книги по литературному краеведению в библиотеку поступают от случая к случаю или редко – так утверждают приблизительно в равных долях по трети ответивших на вопрос библиотекарей, и всё же каждый пятый библиотечный специалист отметил популярность этой литературы среди детей. В основном ребята берут книги воронежских писателей, которые входят в школьную программу, и поэтому их необходимо прочитать. Как чтение «для души» расценивают желание у ребёнка взять книгу регионального автора чуть более 20% респондентов и приблизительно столько же считают мотивацией подготовку юного читателя к участию в разного рода акциях. Среди имён писателей Воронежского края, чьё творчество пользуется наибольшей популярностью среди детей и подростков, библиотекари назвали следующие: С. Маршак, Г. Троепольский, А. Королькова, А. Платонов.

Воронежские авторы, чьи книги юными читателями востребованы крайне мало либо не берутся с библиотечных полок вовсе, также были перечислены респондентами. Среди упомянутых писателей оказались В. Добряков (27), Е. Дубровин (15), Е. Новичихин (10). При этом 15 человек ответили отрицательно на этот вопрос.

Причины невостребованности книг таковы: большинство библиотекарей (110) ссылаются на малоизвестное читателю или забытое имя писателя, 62 – на ветхость издания книг, 42 респондента указали на несовременное содержание, а 23 человека считают, что темы, поднимаемые авторами в произведениях, не интересны детям и подросткам.

При этом практически все участвующие в опросе библиотекари проводят мероприятия по популяризации творчества писателей Воронежского края. Большинство библиотек организывает масштабные мероприятия в поддержку чтения произведений писателей Воронежской области или участвует в подобных акциях, организованных другими библиотеками. Чуть менее половины опрошенных проводят выставки и обзоры, четверть – литературные игры и викторины, выпуском рекомендательных пособий занимаются (16,1%). Тридцать человек (7,8%) обозначили своё участие в подготовке и проведении читательских конференций. Менее активно ведётся в этом направлении дистанционная работа с читателями. Виртуальные выставки и видеобзоры проводят 35,5% из числа опрошенных, публикации в соцсетях на заданную тему размещают 32,1%. О полном отсутствии ведения дистанционной работы заявили 26 библиотекарей Воронежской области, что, скорее всего, является следствием неудовлетворительного технического оснащения некоторых библиотек Воронежской области. (<https://www.odbvnr.ru/?q=itogi-onlain-issledovaniya-chto-my-umeem-i-chemu-khotim-nauchitsya-detskie-bibliotekari-voronezhskoi> - итоги онлайн-исследования 2020 года «Что мы умеем и чему хотим научиться: детские библиотекари Воронежской области в интернет-пространстве»).

Окончательные итоги онлайн-исследования будут подведены в ближайшее время, по их результатам планируется выпуск методических рекомендаций по работе с произведениями региональных авторов для специалистов библиотек Воронежской области, работающих с детьми и подростками.

Зырянова Анжелика Викторовна,
заместитель директора по научной работе
ГБУК «Калининградская областная детская
библиотека имени А. П. Гайдара»

Читательский выбор школьников
Калининградской области: по итогам регионального
социологического исследования

Калининградская областная детская библиотека имени Гайдара, являясь методическим центром для библиотек, работающих с детьми в Калининградской области, ведёт исследовательскую деятельность в области детского чтения. С целью изучения читательских предпочтений учащихся 5–9-х классов Калининградской области в декабре 2021 г. – марте 2022 г. организован региональный социологический опрос «Читательский выбор школьников Калининградской области».

Форма проведения опроса. Опрос проводился в виде анкетирования в удалённом режиме. Ссылка на гугл-форму анкеты была размещена на сайте библиотеки, осуществлялась электронная рассылка анкет в школьные и общедоступные библиотеки для привлечения к анкетированию подростков, также приглашались к опросу активные участники библиотечных онлайн-мероприятий. Сохранялась анонимность участия: электронные адреса не собирались, фамилии и имена не указывались.

Анкета для опроса. В анкете использовались разные типы вопросов: открытые, закрытые и полузакрытые. Анкета включала восемь вопросов, на большинство из которых можно было сформулировать свой вариант ответа, что несомненно усложняло обработку анкет, но давало возможность подросткам высказать своё мнение (см. Приложение).

Состав участников анкетирования. В опросе приняли участие 114 школьников. Самая активная группа – это учащиеся

5-х классов (25%), примерно в равном соотношении число участников 7-х и 8-х классов (22% и 20%), незначительно меньше учащихся 6-х и 9-х классов (17% и 16%). Получен отклик у всех групп читателей, приглашённых к участию. Можно утверждать, что в исследовании представлено мнение учащихся 5–9-х классов.

Распределение участников опроса по месту проживания. Ответы получены из 45% муниципальных образований Калининградской области. Более половины анкет (64%) поступили из областного центра – города Калининграда, 20% – из близлежащего к центру Балтийского городского округа. Это наиболее активные участники опроса. В диапазоне 1–4% от общего числа анкет заполнили школьники из других районов области.

Любимый журнал. Читают журналы 37% опрошенных подростков. Указаны 44 издания. Три журнала упоминались более одного раза. В число популярных изданий вошли: литературно-художественный журнал «Мурзилка» (8 ответов), развивающий журнал «Непоседа» (7 ответов), развлекательно-развивающий журнал «Классный журнал» (2 ответа). Школьники также указали научно-популярные журналы: «В мире животных», «Вокруг света», «Друг», «Думай», «National Geographic Россия»; игровые и развивающие журналы: «Ёжик», «Кроссвордёнок», «Том и Джери»; региональный литературно-художественный журнал «Мурр+».

Многие респонденты не называли конкретное издание. Остальные результаты выглядят следующим образом: журналы о моде и современном стиле жизни, в их числе журнал «Лиза» (7 ответов); развлекательно-познавательные издания, в которых публикуются комиксы и юмористические рассказы, информация для геймеров и новости из мира науки и технологий (7 ответов); журналы о звёздах кино и музыки, включая журнал «Все звёзды» (2 ответа); электронные литературные журналы для поклонников фэнтези и

беллетристики (2 ответа). Обращает на себя внимание тот факт, что некоторые из журналов, указанных в ответах, уже не издаются или имеют возрастной маркер 18+.

Общая тематика журналов: развлекательно-познавательные издания (36%); журналы, посвящённые моде и светской хронике (30%); научно-популярные журналы (17%); литературно-художественные журналы (17%).

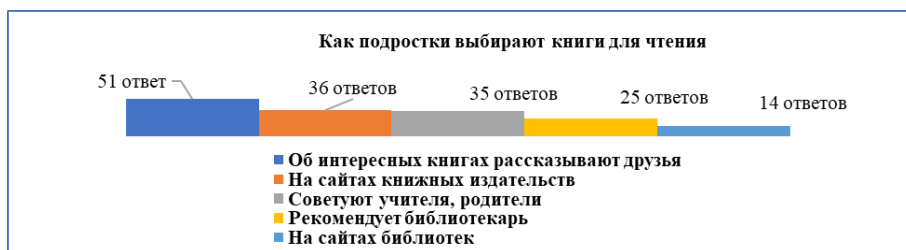
Таким образом, в числе периодики, которую читают подростки, преобладают развлекательно-познавательные издания, практически отсутствуют авторитетные художественно-литературные и научно-познавательные журналы.

63% опрошенных подростков не читают журналы. Один из участников опроса в качестве оригинального ответа указал самый популярный электронный журнал образовательных учреждений – ЭлЖур.

Задача библиотекарей – больше внимания уделять знакомству школьников с богатым разнообразием периодических изданий, в том числе газет. К примеру, в нашей библиотеке для младших школьников разработан проект по знакомству с периодикой, в рамках которого каждый месяц представляется новый журнал. На сайте библиотеки ведётся рубрика «Листаем страницы журналов» с аннотациями выписываемой периодики; а в слайд-шоу «Периодика» демонстрируются новые поступления в виде красочных обложек и содержания номера.

Как подростки выбирают книги для чтения? 100% респондентов поделились информацией о том, как выбирают книги. По пяти предложенным вариантам ответов получены следующие результаты: в большей степени респонденты читают то, что уже прочитали и советуют прочитать их сверстники (45%). Далее школьники обращаются к сайтам книжных издательств (32%) и мнению учителей и родителей (31%).

Руководствуются рекомендациями библиотекарей 22% опрошенных, на сайтах библиотек полезную информацию о книгах находят 12%. К мнению библиотекарей прислушиваются, пользуются информацией, размещённой на библиотечных сайтах, но эти ответы находятся на 4-й и 5-й позициях. Необходимо больше заниматься библиографическим информированием, сделать его привлекательным для детской аудитории, стоит обратить внимание на работу в этом направлении в социальных сетях.



Из ответов, сформулированных школьниками, также следует, что 11% находят книги в социальных сетях и по рекомендациям книжных блогеров. 2 респондента ответили, что выбирают книги в магазинах, 1 – в личной библиотеке. В целом, вопрос не касался способа получения книг. Очевидно, не все, кто покупают книги в магазинах или читают книги из домашней библиотеки, сообщили об этом, поэтому полученные данные по этому вопросу не являются реальным показателем.

3 подростка указали, что при выборе книг обращают внимание на обложку, по мнению 2 школьников важным также является название книги. Как показывает практика, к сожалению, под красивой обложкой и интригующим названием может скрываться не соответствующее ожиданиям содержание. Для школьников необходимо проводить уроки по библиографической грамотности.

На вопрос «Как предпочитаете знакомиться с содержанием книги?» ответили все участники опроса. Респонденты выбрали ответы из четырёх предложенных вариантов.

В приоритете у подростков остаётся знакомство с книгой в печатном варианте – 82% опрошенных выбрали этот вариант. В два раза меньше смотрят фильмы-экранизации (39%) и читают электронные книги (34%).

Лишь пятая часть опрошенных слушает аудиокниги, очевидно, в подростковом возрасте многим достаточно сложно сосредоточиться на прослушивании. 18% ответили, что не читают печатные книги, и указали другие предпочтительные способы знакомства с содержанием книги. При этом половина из них читают электронные книги.

Таким образом, 91% участников опроса читают книги. 9% не читают ни в печатном, ни в электронном варианте, знакомятся с содержанием книги, просматривая фильм-экранизацию или слушая аудиокнигу.

Что выбирают школьники для чтения? Художественную литературу читают 100% респондентов. 18% читателей привлекает нон-фикшн. Каждый третий школьник обращается к чтению комиксов. Из них 8 подростков дополнили свой ответ, указав, что читают японские комиксы (мангу), большинство этих комиксов имеют маркировку 16+ и 18+.

27% опрошенных указали, что любят читать классические произведения. Анализ анкет свидетельствует: 100% участников опроса проявляют внимание к книгам современных авторов. Из представленных ответов следует вывод, что прозаические произведения привлекают всех школьников и всего лишь 8% из числа опрошенных отдают предпочтение поэзии. В целом наибольший интерес вызывает чтение современной художественной прозы.

Согласно опросу, половина школьников читают приключенческую литературу, далее самыми любимыми жанрами названы: фэнтези (41%), фантастика и детективы (38%), мистика и ужасы (35%). Каждый четвёртый читатель отдаёт предпочтение юмористическим рассказам (28%) и книгам о сверстниках (25%). Исторические романы читают 17% респондентов, это в 3 раза меньше, чем приключенческую литературу, и в 2 раза меньше, чем фэнтези, фантастику и детективы.

Чтение серьёзной литературы, требующей от читателя определённой интеллектуальной работы, вызывает у подростков заметные трудности. Необходимо больше времени уделить продвижению подобной литературы, проводить громкие чтения, диспуты.

Любимый литературный герой. На этот вопрос ответили 74% школьников. Названо 83 литературных героя. Число совпадений незначительное. От 2 до 9 раз упоминались 3 литературных персонажа. Что свидетельствует о разнообразии прочитанной литературы и в то же время о потребности создания запоминающихся образов в подростковой литературе.

У каждого четвёртого участника опроса нет любимого литературного героя. Представлены три комментария: «Это, конечно, очень сложный вопрос, потому что выбрать одного литературного героя из тысяч очень сложно!», «Такой же подросток, как я», «В моих любимых книгах нет главных героев») Там герой тот, кто читает эту книгу». Данные ответы также указывают на то, что подростки, читая, ассоциируют себя с героями книг. Это помогает им проигрывать сложные жизненные ситуации и приобретать жизненный опыт.

Рейтинг литературных героев. Абсолютный лидер среди литературных героев – Гарри Поттер – 9 голосов. Также упоминались герои серии книг английской писательницы Д. Роулинг о Гарри Поттере: Гермиона Грейнджер, Фред и Джордж Уизли, Альбус Дамблдор. В целом герои поттерианы набрали 12

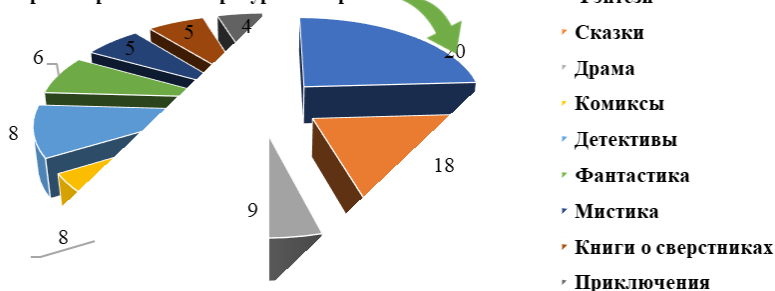
голосов. Далее по 2 голоса у Мейзи Хитчинс, героини серии книг английской писательницы Х. Вебб, и Шерлока Холмса, героя цикла повестей английского писателя А. К. Дойля. Все эти герои – персонажи фэнтези и детективов из английской литературы.

К числу курьёзных стоит отнести ответы, в которых указаны: Колобок, Золотая рыбка, Винни Пух и Карлсон, даже Заяц из мультфильма «Ну, погоди!». Но хотелось бы считать, что это всего лишь желание пошутить, удивить, а не сигнал к появлению в будущем у подростков синдрома Питера Пэна, то есть нежелание взрослеть. Тем не менее 13% подростков упомянули 15 героев из сказок, адресованных детям младшего школьного возраста. К позитивному можно отнести, что это обаятельные и положительные персонажи: Иван-крестьянский сын, Незнайка, Алладин, Василиса Премудрая, Мальвина. Вызывает тревогу невнимательность школьников, даже в именах любимых литературных героев допущено множество орфографических ошибок.

Школьники назвали больше литературных героев из зарубежной литературы. 52 героя из произведений зарубежных авторов и 31 герой из произведений российских авторов.

Распределение героев по жанрам. Наиболее привлекательными для подростков являются герои фэнтези и сказок, обладающие сверхъестественными способностями. Далее следуют герои классических произведений из школьной программы, персонажи из детективов и комиксов: харизматичные и благородные. Привлекательных персонажей читатели находят и в таких жанрах, как фантастика, мистика, приключения, и в книгах о сверстниках.

Жанровый рейтинг литературных героев



ТОП-3. Для того, чтобы получить больше совпадений по названиям книг, участникам опроса было предложено назвать 3 лучшие, по их мнению, книги. Получено 96 ответов, 16% участников не ответили на этот вопрос.

Школьники Калининградской области, участвовавшие в опросе, читают разнообразную литературу. Указано 190 лучших книг или серий книг по мнению читателей. Из них 51% – книги, прочитанные респондентами в младшем школьном возрасте, или книги, которые имеют возрастную маркировку 16+ и 18+. Эти книги были исключены из списка. В исследовании рассматривались 93 книги или серии книг, адресованные учащимся 5–9-х классов.

Книги, которые упоминались несколько раз и получили от 2 до 19 читательских голосов, составили шорт-лист. В целом число повторяющихся наименований оказалось незначительным – 25% или 23 книги.

Книги по рейтингу популярности среди читателей (шорт-лист). В ТОП-3 вошли книги с увлекательными и захватывающими сюжетами зарубежных авторов: фэнтези английской писательницы Д. Роулинг о Гарри Поттере (19 голосов), приключенческая повесть американского писателя М.Твена о Томе Сойере (5 голосов), детективные истории английского писателя А. К. Дойля о Шерлоке Холмсе (4 голоса).

20 книг получили 2-3 голоса. Это произведения отечественной классики – романы «Дубровский» и «Евгений Онегин» А. Пушкина, роман-поэма «Мёртвые души» Н. Гоголя, комедия «Горе от ума» А. Грибоедова, рассказ «Муму» И. Тургенева. Книги входят в школьную программу, являются лучшими образцами русской классической литературы.

Произведения о подростках: повесть А. Гайдара «Тимур и его команда» и рассказ В. Распутина «Уроки французского» стали классикой отечественной литературы и до сих пор находят отклик у современных читателей. Цикл фантастических книг «Приключения Алисы» советского писателя К. Булычёва также вызывают интерес современных читателей-подростков.

Зарубежная классика представлена приключенческими романами: «Дети капитана Гранта» французского писателя Ж. Верна и «Робинзон Крузо» английского писателя Д. Дефо. В список вошли сказки: «Щелкунчик и Мышиный король» немецкого писателя Э. Т. А. Гофмана, «Маленький принц» французского писателя А. Сент-Экзюпери, «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье» английского писателя Л. Кэрролла.

Произведения классической литературы, включённые в шорт-лист, изучаются в школе или рекомендуются для внеклассного чтения и составляют золотой фонд детской литературы.

Привлекают подростков книги современных авторов: культовый рассказ А. Полярного «Мятная сказка» и романы-фэнтези литературного бренда Н. Щербы «Часодеи». Литературные циклы весьма популярны у подростковой аудитории: темпоральная фэнтези «Таймлесс» немецкой писательницы К. Гир, детективы английской писательницы Х. Вебб «Мейзи Хитчинс» и «Истории про Нэнси Дрю» коллектива американских авторов, пишущих под псевдонимом Кэролайн. Большой интерес подростки проявляют к комиксам,

среди них графические романы американского комиксиста А. Хирша «Гравити Фолз».

На протяжении нескольких лет неизменно лидерская позиция у серии фэнтези-романов о Гарри Поттере английской писательницы Д. Роулинг. Также в число лучших, как и в 2019-2020 гг., входят: повесть американского писателя М. Твена «Приключения Тома Сойера», философская сказка-притча французского писателя А. Сент-Экзюпери «Маленький принц», а также произведения отечественных классиков: Н. Гоголя, А. Пушкина и А. Грибоедова. В список топовых книг не вошли популярные в прошлые годы фэнтезийные циклы: «Коты-воители» британских авторов, работающих под псевдонимом Э. Хантер, триллер английского писателя Н. Геймана «Коралина».

Список лучших книг включает 93 наименования. Небольшое преобладание (на 12%) классической литературы, при этом классики больше русской и советской. Произведений современной российской литературы меньше (на 10%), чем современной зарубежной. В целом книг русских, советских и российских писателей больше (на 6%), чем зарубежных авторов.

Наибольший интерес для учащихся 5–9-х классов, участвовавших в опросе, представляет фантастика (из которой 71% – фэнтези), книги о сверстниках и сказки, далее следуют: приключения, детективы, комиксы и поэзия, меньше всего внимания подростки уделяют таким жанрам, как историческая проза и нон-фикшн.

Распределяя указанные респондентами книги по жанрам, выяснилось, что приключенческая литература на 4-й позиции. При этом, отвечая на прямой вопрос о жанровых предпочтениях, подростки поставили приключения на первое место. Скорее всего у школьников нет чёткого представления о литературных жанрах, и на это стоит обратить внимание библиотекарям, планируя свою работу.

Библиотекари рекомендуют, подростки читают. Ниже приведены данные на основе соотношения читательского выбора подростков и рекомендательного списка, составленного участниками опроса 2022 года «Библиотеки Калининградской области для детей». В опросе отражено мнение 48 библиотекарей из 12 муниципальных образований региона. 31% авторов или произведений, которые предлагают библиотекари для чтения, совпали с тем, что читают подростки. В большей степени школьники ориентируются на знание библиотекарями классической и отечественной литературы.

В число книг вошли: повести классиков (А. Пушкин, Д. Лондон), произведения о войне (С. Радзиевская «Болотные робинзоны», Д. Бойн «Мальчик в полосатой пижаме»), о подростках (В. Железников «Чучело»; книги А. Алексина, Н. Дашевской, Д. Доцук, Т. Крюковой); приключенческая литература (Ж. Верн «Дети капитана Гранта», Д. Дефо «Робинзон Крузо»), фантастика (К. Булычёв «Посёлок», Д. Роулинг. Серия книг о Гарри Поттере, фэнтези Н. Шербы), детективы (Х. Вебб «Мейзи Хитчинс», А. К. Дойл. Серия книг о Шерлоке Холмсе).

На основе полученной информации составлен аннотированный список книг, отражающий читательский выбор школьников 5–9-х классов и рекомендации библиотекарей по чтению для этой возрастной категории. Список размещён на сайте Калининградской областной детской библиотеки имени А. П. Гайдара.

В заключение следует отметить, что для продвижения качественной подростковой литературы необходима целенаправленная информационно-библиографическая проектная деятельность, отвечающая требованиям времени, возрастным и психологическим особенностями читателей. Как показывает исследование, работа в этом направлении является актуальной и требует особого внимания со стороны детских библиотекарей.

Региональный опрос "Читательский выбор школьников Калининградской области"

Калининградская областная детская библиотека имени А. П. Гайдара приглашает принять участие в социологическом исследовании, цель которого - изучение читательских предпочтений учащихся 5–9 классов.

Обратите внимание, анкетирование анонимное, фамилия и имя не указываются.

Что любите читать? Отметьте подходящие ответы или напишите свой ответ

Классическая литература	Исторические романы	Мистика, ужасы
Современная литература	Приключения	Книги о сверстниках
Проза	Фантастика	Юмористические рассказы
Поэзия	Фэнтези	Комиксы
	Детективы	

Научно-популярная литература (тематику можно указать в разделе "Другое")
Другое _____

Кто Ваш любимый литературный герой? _____

Ваш ТОП-3. Перечислите три лучшие книги _____

Как предпочитаете знакомиться с содержанием книги? Отметьте подходящие ответы или напишите свой ответ

Читаю печатный вариант	Слушаю аудиокнигу
Читаю электронную версию	Смотрю фильм-экранизацию

Ваш ответ _____

Как выбираете книги для чтения? Отметьте подходящие варианты или напишите свой ответ

Об интересных книгах рассказывают друзья	На сайтах книжных издательств
Советуют учителя, родители	На сайтах библиотек
Рекомендует библиотекарь	Ваш ответ _____

Ваш любимый журнал? _____

В каком классе учитесь? Отметьте подходящий вариант

5 класс 6 класс 7 класс 8 класс 9 класс

В каком районе Калининградской области проживаете?

Благодарим за участие в опросе!

Камынина Марина Анатольевна,
заведующий отделом «Искусство» ГБУК ВО
«Воронежская областная детская библиотека»

**Развитие творческих способностей детей
в библиотеке на примере работы
арт-студии «Воображариум»**

В выступлении представлен опыт работы по развитию творческих способностей читателей Воронежской областной детской библиотеки.

На протяжении двух лет (с 2021 по 2022 гг.) в отделе «Искусство» проводились занятия для ребят младшего школьного возраста в арт-студии «Воображариум».

Начиналось всё с мечты и большого желания сотрудников библиотеки осуществить значительный творческий проект для работы с младшими школьниками. Была продумана и подготовлена заявка в фонд Михаила Прохорова, которая, к нашей радости, была одобрена.

Подготовительный этап. Для проведения занятий было закуплено необходимое оборудование: наборы художественные принадлежностей (очень хорошие качественные краски, художественная пастель, разные наборы для творчества), настольные мольберты для рисования, выставочные мольберты, столы складные на колесиках, и выставочные двухсторонние витрины. У нас появилось всё то, о чём только могли мечтать библиотекари для проведения творческих занятий с читателями.

Была разработана программа арт-студии «Воображариум», состоящая из 18 занятий, рассчитанных на 6 месяцев (1 занятие в неделю, по воскресеньям). Планировалось создать две группы участников арт-студии, что в итоге и получилось. Каждое воскресенье проводилось по два одинаковых занятия (для ребят из разных групп, с разницей во времени).

И ещё один важный момент, который нельзя не отметить, – подготовкой программы арт-студии и непосредственно проведением занятий с ребятами занимался сотрудник отдела «Искусство» с профессиональным художественным образованием и опытом работы – Тамара Владимировна Косинова, художник-педагог не только по образованию, но и по призванию.

Направленность проекта: художественно-эстетическая.

Цель проекта: развитие творческих способностей детей через приобщение их к литературе и искусству книжной иллюстрации.

Актуальность проекта. Чтобы помочь ребёнку полюбить чтение, найти среди сказочных историй те, что смогут его заинтересовать, вдохновить и развить его творческие способности, нужен особенный подход к организации процесса чтения и творчества. И именно такой подход к организации знакомства с книгой предусматривал проект арт-студии «Воображариум».

Работа с участниками студии сочетала в себе три вида деятельности: непосредственно чтение (отдельных произведений или отрывков), знакомство с иллюстрациями известных художников и занятия творчеством.

Очень важно отметить, что изобразительная деятельность – это не только приобретение определённых художественных навыков, но и возможность познавать окружающий мир. В сочетании с чтением изобразительная деятельность способна помочь каждому ребёнку ярче воспринимать произведения. Поэтому рисование по мотивам литературных произведений так же важно, как чтение и знакомство с классикой книжной иллюстрации.

И наша задача состояла в том, чтобы это знакомство по-настоящему состоялось. Эта задача особенно актуальна в наше время – время технологий и большого количества информации, когда, казалось бы, книга оттесняется на второй план.

Программа предполагала, что участники проекта попробуют себя в разных техниках рисования, чтобы наиболее полно раскрыть свои способности. А образы, создаваемые с помощью изобразительных средств, будут способствовать и более глубокому восприятию текста, и развитию воображения юных читателей.

Таким образом, занятия в арт-студии «Воображариум» были призваны помочь детям младшего школьного возраста раскрыть свой творческий потенциал посредством работы с художественными произведениями.

Литературный материал отбирался по критериям, которые соответствуют задачам проекта арт-студии «Воображариум». В тематический план занятий арт-студии вошли сказки и стихи, которые являются классикой детской мировой литературы. Произведения, используемые в проекте: П. П. Бажов «Каменный цветок», В. П. Катаев «Цветик-семицветик», Дж. Родари «Сказки по телефону», С. Я. Маршак «Радуга-дуга», Б. В. Заходер «Птичья школа», Ю. П. Мориц «Малиновая кошка», сборник стихов Д. И. Хармса «Кто кого перехитрил?», А. М. Волков «Волшебник изумрудного города», Т. Янссон «Мемуары папы Муми-тролля».

Для реализации проекта к участию были приглашены читатели Воронежской областной детской библиотеки. Анонсирование занятий было размещено на сайте Воронежской областной детской библиотеки, на информационных стендах отделов обслуживания библиотеки. После набора групп участников арт-студии были составлены графики занятий.

Основной этап. Мероприятия данного этапа – это непосредственно проведение программы проекта, состоящей из 3 тематических блоков: «О чём расскажет книга», «Чудесные краски», «Сказочные истории». В каждом блоке занятий раскрывались разные аспекты, связанные с художественным оформлением книги: от различных видов книг до необычных

техник, которые используют современные художники-иллюстраторы.

Блок 1. «О чём расскажет книга» (знакомство с особенностями художественного оформления книги)

Целью блока являлось знакомство участников арт-студии с профессией художника-иллюстратора; формирование у детей восприятия книги как совместного труда писателя и иллюстратора, соединения художественного слова и визуального образа; знакомство с особенностями оформления книг.

В ходе проведенных мероприятий участники студии познакомились с книгами С. Н. Прудовской «История букв своими руками», «История книги своими руками», С. Хоффмана «Моя первая школа рисования», а также сборником стихов Д. И. Хармса «Кто кого перехитрил?».

На занятиях участники арт-студии узнали о различных материалах, связанных с письменностью и изготовлением книг (папирус, глиняные таблички, береста), о том, какой долгий путь прошла книга во времени, прежде чем обрела привычный вид.

Ребята познакомились с элементами художественного оформления книги (буквица и орнамент), узнали, какие художественные материалы использует художник-иллюстратор и как должно быть правильно организовано его рабочее место.

Детям было интересно узнать о различных способах оформления изданий (книжка-гармошка, книжка-игрушка, книга-лепoreлло).

Заключительное занятие тематического блока «О чём расскажет книга» было посвящено особенностям работы художника: от творческих поисков и эскизов до создания выразительных образов. Ребята узнали об этапе создания эскизов, когда художник рисует несколько вариантов каждой детали работы, а затем выбирает лучший.

Творческая составляющая каждого занятия являлась продолжением литературной части. Вместе с библиотекарем участники студии изготовили книжные закладки «Совушка» в технике аппликации, рисовали буквицы, узнали, как своими руками сделать подставку «Домик для карандашей», попробовали свои силы в изготовлении «Книжки-игрушки» и «Книжки-гармошки».

Например, на занятии «Буквица» качестве творческого задания ребятам предлагалось выполнить свою буквицу (первую букву своего имени). Особое внимание ребят на занятии было обращено на цвет, декоративные элементы, которые можно использовать в работе. Задание выполнялось на тонированной бумаге «под старину». Детям очень понравилось фантазировать с буквой своего имени, работы были очень оригинальные.

Блок 2. «Чудесные краски» (знакомство с основами изобразительной грамоты)

Целью блока являлось знакомство участников арт-студии с основами изобразительной грамоты на примере создания сказочных образов, понятиями, с ней связанными: «основные и дополнительные цвета», «цветовая гамма», «композиция», приобретение навыков работы с различными художественными материалами (цветные карандаши, акварель, гуашь), их выразительными средствами (линия, штрих, цвет).

На занятиях второго блока ребята попробовали себя в качестве художников-иллюстраторов. Они познакомились с основами художественной грамоты и секретами художественного мастерства. В качестве литературного материала выбраны стихотворения, а также известные сказки.

Например, мероприятие «Перо Жар-птицы» было посвящено знакомству участников студии с понятием «контраст тёплых и холодных цветов». В ходе проведения занятия ребята познакомились с разными изданиями сказки П. П. Ершова

«Конёк-горбунок», которые проиллюстрировали известные художники А. В. Кокорин и В. А. Милашевский.

Творческая часть мероприятия состояла в изображении пера Жар-птицы с использованием тёплой цветовой гаммы. Внимание наших юных художников было обращено на то, что Жар-птицу всегда изображают огненных ярких цветов, а её перья часто делают похожими на перья настоящей птицы-павлина. В ходе выполнения работы, используя оранжевую, жёлтую и красную краски, каждый участник мероприятия нарисовал красивые яркие перья Жар-птицы.

На занятии «Волшебный цветок» ребята вместе с библиотекарем читали фрагменты из сказок Бажова П. П. «Каменный цветок» и Катаев В. П. «Цветик-семицветик» и конечно вспоминали, какое из желаний девочки Жени оказалось самым важным. Творческая часть мероприятия состояла в изображении волшебного цветка гуашевыми красками. Участникам студии было предложено представить, как выглядит волшебный цветок, и нарисовать его, при этом обращалось внимание ребят на то, что сказочный Цветик-семицветик похож на настоящий цветок (ромашку). Рисунки выполнялись на тонированной бумаге, чтобы у детей была возможность больше времени уделить именно изображению цветка. В процессе работы у каждого участника получился свой сияющий волшебный цветок.

Блок 3. «Сказочные истории» (чтение и творчество)

Целью блока являлось знакомство со сказками и развитие эмоционального восприятия произведения детьми через игру и творчество.

Чтение вслух сочетается с представлением книги как игры-путешествия, просмотром книжных выставок и выполнением творческой работы в различных техниках.

В ходе проведенных мероприятий участники студии познакомились книгой А. М. Волкова «Волшебник изумрудного города» с иллюстрациями Л. В. Владимирского, а также с

книгами Туве Янссон «Волшебная зима» и «Мемуары папы Муми-тролля» с иллюстрациями автора.

Знакомству со сказками и иллюстрациями Туве Янссон были посвящены три занятия. Основной целью всех занятий было представление книги как игры-путешествия. В ходе проведения мероприятий участники студии совершили «путешествие» в сказочную долину и познакомились с необычными существами, которые там обитают. Ребята узнали о главных персонажах: Муми-папе, Муми-маме, Муми-тролле, Снусмумрике, малышке Мю и других.

Творческая часть каждого мероприятия заключалась в изготовлении участниками студии игрушек из картона: Муми-тролля и его друзей, далее – «Муми-дома», а на заключительном третьем занятии – создание «Семейного портрета Муми-троллей».

На первом занятии библиотекарь предложила сделать игрушки из картона, изобразив любого из обитателей Муми-дола. Ребята выбрали тех, кто им больше всего понравился. Работа состояла из двух этапов: рисование фломастерами, приклеивание основы и подставки из картона.

На втором занятии каждым участником студии был изготовлен «Муми-дом». Ребята выполнили поделку из картона и цветной бумаги с помощью гуашевых красок, взяв за образец рисунки самой Т. Янсон, но каждый участник украсил его по своему вкусу.

В качестве творческого задания на третьем занятии ребятам было предложено нарисовать семейный портрет дружной семьи мумми-троллей и оформить его в красивую рамочку. В процессе работы ребята ориентировались на иллюстрации Туве Янссон, но каждый привнес в образ персонажей индивидуальные черты. Работы выполнялись с помощью гуашевых красок. Создание «Семейного портрета Муми-троллей» вдохновил всех участников мероприятия на

продолжение самостоятельного знакомства со сказочными историями Туве Янссон.

По окончании занятий была подготовлена большая выставка творческих работ участников арт-студии «Воображариум».

Также необходимо отметить, что в ходе реализации проекта для участников арт-студии был разработан буклет «Художник и сказка», состоящий из 3 выпусков.

На заключительном занятии каждый участник получил по 3 выпуска буклетов, в которых содержалась краткая информация о знаменитых художниках-иллюстраторах и их работах. Каждый буклет был дополнен списком литературы из фонда Воронежской областной детской библиотеки, чтобы участники проекта смогли быстро найти книги с иллюстрациями художников и взять их в библиотеке.

Анализ результатов и оценка эффективности реализации проекта «Арт-студия «Воображариум»

Программа арт-студии «Воображариум» для детей младшего школьного возраста проводилась в течение 6 месяцев. Форма проведения: литературно-творческое занятие. Структура каждого занятия включала литературную и творческую части.

За время работы арт-студии в двух группах было проведено 36 занятий (по 18 занятий в каждой группе). Занятия арт-студии регулярно посещали 20 человек (по 10 человек в каждой группе).

Программа проекта сочетал в себе три вида деятельности: чтение, знакомство с иллюстрациями известных художников и занятия по изобразительной деятельности.

Для реализации основной цели проекта – развитие творческих способностей детей через приобщение их к литературе и искусству книжной иллюстрации – предусматривалось выполнение образовательных, развивающих

и воспитательных задач, которые сотрудниками библиотеки были полностью выполнены.

Образовательные задачи:

– в ходе занятий участники арт-студии познакомились с отдельными произведениями классиков мировой детской литературы – произведениями С. Я. Маршака, Б. В. Заходера, Дж. Родари, В. П. Катаева, А. М. Волкова, Т. Янссон и других писателей; работа с произведениями авторов-классиков способствовала наиболее полному раскрытию книжного фонда библиотеки для юных читателей;

– дети познакомились с лучшими образцами книжной иллюстрации – работами известных художников Б. В. Зворыкина, А. В. Кокорина, В. А. Милашевского, Л. В. Владимирского, Л. А. Токмакова, В. Н. Лосева;

– дети познакомились с основами изобразительной грамоты и научились выполнять работы различными материалами, используя их выразительные свойства;

– участники студии не только узнали о видах книг и различных элементах их художественного оформления, но в ходе творческой части занятий изготовили своими руками книжки-игрушки, книжки-гармошки, оформляли обложки своих самодельных книг, а также придумывали при создании своих буквиц необычное решение.

Развивающие задачи:

– занятия в арт-студии способствовали развитию у детей творческих способностей, необходимых для занятий рисованием (чувство цвета, формы, пропорций);

– формированию устойчивого интереса к книге, чтению, искусству иллюстрации;

– способствовали расширению кругозора и развитию эстетического вкуса младших школьников;

Воспитательные задачи:

– занятия в арт-студии способствовали воспитанию у детей культуры восприятия литературных произведений и произведений изобразительного искусства;

– воспитанию эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию через знакомство с литературным текстом;

– воспитанию бережного отношения к книгам.

Важно отметить, что в ходе проведения занятий изобразительная деятельность занимала особое место в воспитании детей: это была не только возможность приобретения творческих навыков, но и возможность познавать окружающий мир, а в сочетании с чтением – помогала каждому участнику ярче воспринимать литературные произведения.

В процессе работы арт-студии «Воображариум» ребята с большой заинтересованностью выполняли задания, а также находили оригинальные художественные решения.

Участники проекта попробовали себя в разных техниках рисования, что помогло наиболее обширно раскрыть свои способности. Образы книжных героев, создаваемые с помощью изобразительных средств, способствовали более глубокому восприятию текста и развитию воображения юных читателей.

Итогом работы по программе проекта стала выставка детских работ на заключительном занятии. Участники студии показали хороший уровень владения разными художественными материалами. У некоторых участников арт-студии появилось желание продолжать занятия творчеством уже после завершения проекта, появилось более внимательное отношение к художественному оформлению книг, которые они читают, и интерес к чтению в целом.

Работа арт-студии «Воображариум» продолжилась в 2022 году с новыми участниками – читателями Воронежской областной детской библиотеки.

Крысанова Анастасия Андреевна,
заведующий сектором отдела творческого развития
детей филиала «Липецкая областная детская библиотека»
ГБУК «Липецкая областная универсальная научная
библиотека»

**Мини-студия «Сказка, ОЖИВИ!» представляет...
Мультипликация как инструмент формирования
осознанного чтения у детей и подростков**

Ни для кого не секрет, что круг чтения современных детей часто ограничивается учебной программой. Младших школьников пугает объём предложенной книги. Чтобы решить эту проблему, мы задались вопросом: что же больше всего любят дети? И ответ нашёлся сам по себе – ну конечно же, мультики. Ведь мультипликация – это своеобразный язык детства, который выступает средством выражения эмоций и мыслей. Так и возникла идея создания в нашей библиотеке мини-студии «Сказка, ОЖИВИ!».

В ходе деятельности студии мы постарались создать пространство, в рамках которого дети и подростки (7–12 лет) смогли погрузиться в мир чтения и не только научились совмещать чтение книг с применением современных технологий, но и сделали этот процесс позитивным и творческим. К тому же это ли не волшебство для ребёнка, когда герои сказок благодаря тебе словно оживают на экране?..

Создание мультфильма – нелёгкая, кропотливая работа, но иногда достаточно обычных листов бумаги, цветных карандашей, пластилина, помощи взрослых и немного фантазии. Наш сказочный репертуар формировался исходя из главной темы года (Год культурного наследия народов России). Таким образом, мы с ребятами не только учились азам анимации, но и узнавали много нового об особенностях фольклорных произведений разных народов, проживающих в нашей многонациональной стране.

Занятия в мини-студии проходят 4 раза в месяц. Каждое из них предполагает определённый этап в создании мультфильма.

Первое занятие – литературный этап, который включает знакомство со сказкой, анализ внешних характеристик главных героев, их внутренних качеств, распределение ролей и обязанностей. Мы с ребятами также определяем этот этап как создание паспорта мультфильма (так что у наших творений ещё и «документы» имеются). Наряду с этим происходит выбор техники исполнения мультфильма: будет ли он с бумажными героями, пластилиновыми или и вовсе проволочными. Решение принимаем совместно нашей дружной мини-командой.

На втором занятии (изобразительный этап) полностью погружаемся в творческий процесс и начинаем изготавливать героев сказки и декорации к ней. Это увлекательное действие, где студийцы имеют возможность проявить свои таланты, о которых зачастую даже не подозревают. Кто-то раскрывается как художник, а в ком-то и вовсе видны задатки скульптора.

Итак, свет выставлен, герои готовы и ждут своего часа, декорации заняли положенные им места. И... наступает один из самых любимых моментов создания мультфильма – покадровая съёмка (передвижение и взаимодействие персонажей, фиксация на фотоаппарат). Процесс, конечно, не из лёгких, но уже здесь можно наблюдать, как оживает наша сказка.

Без чего невозможно представить ни один мультфильм? Конечно же, без качественной профессиональной озвучки. Этим мы и занимаемся на заключительном для студийцев (но не для руководителя) занятии. Проходит оно у нас очень весело: разучиваем с ребятами скороговорки и повторяем их, работаем над техникой речи и учимся правильно дышать. В общем, всё как у взрослых!

А вот монтажом мультфильма занимается руководитель студии без привлечения детей. В среднем на это уходит от 2 до 3 дней. Всё зависит от количества дополнительных материалов, которые нужно подготовить: для мультфильма индивидуально

подбирается звуковое сопровождение (фоновая музыка, звуки) и монтируется заставка с его названием, делаются титры.

В заключение для каждого созданного продукта собирается «мультбокс», куда складывается весь реквизит: герои и декорации, которые могут пригодиться для дальнейшей работы.

Самым волнующим моментом для ребят является премьера мультфильма. Студийцы всегда с нетерпением хотят увидеть плоды своих трудов и в дальнейшем похвастаться работой перед друзьями и родителями.

На сегодняшний день нашей студией создано уже 7 мультфильмов, все они размещены на сайте библиотеки <https://childbook.lib48.ru/>, а также в группе детской библиотеки в социальной сети «ВКонтакте» https://vk.com/childbook_lipetsk. Вы тоже можете поддерживать наше совместное творчество, будем очень рады вашим лайкам.

Таким образом, можно с уверенностью констатировать тот факт, что деятельность студии помогает развивать у детей и подростков способность получать позитивные эмоции от процесса чтения книг, а также развивать коммуникативные навыки и учиться работать в команде. И как знать, может, через несколько лет на больших экранах страны вы увидите и услышите фразу: «Мини-студия «Сказка, ОЖИВИ!» представляет...».

Гапоненко Татьяна Леонидовна,
заведующий отделом УК «Могилёвская областная
библиотека имени В. И. Ленина»

Визуальный образ в развитии интереса к чтению у детей

История детского отдела учреждения культуры «Могилёвская областная библиотека им. В. И. Ленина» началась в 1953 году с Могилёвской областной детской

библиотеки имени А. Гайдара. В структуре Могилёвской областной библиотеки с 1989 года. Отдел обслуживает дошкольников, школьников 1-7-х классов, руководителей детским чтением. Цель работы отдела – привить интерес у маленьких пользователей к систематическому чтению. Одна из главных задач в достижении цели – создание особой библиотечно-информационной среды, которая отвечает потребностям и интересам развивающейся личности. И очень важно, чтобы зрительное впечатление у маленьких читателей о библиотеке было позитивным. В детском отделе ведётся активная работа по созданию комфортного пространства для детей: краеведческий уголок с персонажем – символом города Могилёва, игровая комната с красочными книгами и развивающими играми, оформление выставок с персонажами произведений.

Создание пальчикового театра «Сказка из корзинки» в конце 2021 года – одна из новых визуальных форм работы, направленной на приобщение детей к книге и чтению. Пальчиковых персонажей театра изготавливаем мы, сотрудники отдела, из ниток и различных отделочно-декоративных материалов. Каждое представление начинается с появления героев из плетёной корзинки (отсюда и название пальчикового театра). Для постановки выбираем небольшие, чаще малоизвестные, произведения и пишем сценарий. Далее изготавливаем пальчиковых персонажей, продумывая детали, создаем декорации, репетируем. В таких спектаклях всегда присутствуют элементы игры, громкие чтения других произведений автора или народных сказок, творческие задания с учётом возрастных особенностей участников. Дети с интересом и сами примеряют пальчиковые куклы и разыгрывают небольшие сценки.

Сотрудниками детского отдела были инсценированы следующие произведения: Иван Муравейко «Как ужи спасали зайца», Евгений Чарушин «Кошка Маруська», Людмила

Рублевская «Наследие бабушки Зимы», Корней Чуковский «Доктор Айболит», Самуил Маршак «Кошкин дом», Янина Жабко «Бегляночка», тематические постановки с героями мультфильма «Три кота». Например, сказки «Как ужи спасали зайца» и «Наследие бабушки Зимы» белорусских авторов представлены в видеоформате и размещены на сайте library.mogilev.by областной библиотеки.

Представления пальчикового театра чаще посещают дети из детских садов, благодаря чему книги со сказками и небольшими рассказами пользуются большим спросом у читателей-малышей и их родителей. В старших группах дошкольного учреждения многие дети уже читают. Для таких детей в библиотеке есть много изданий с большим шрифтом и небольшим объёмом текста.

Таким образом, пальчиковый театр в детском отделе способствует комфортному погружению ребёнка в атмосферу детской литературы, активизирует познавательную и творческую деятельность и способствует формированию устойчивого интереса к чтению.

Борисова Юлия Юрьевна,
психолог БУК ВО «Воронежская областная специальная
библиотека для слепых имени В. Г. Короленко»

Библиотерапия в работе с детьми с нарушением зрения

Старший дошкольный возраст характеризуется как период активного познания окружающего мира, взаимоотношений с людьми, общения со сверстниками, а также развития физических, творческих и познавательных способностей.

В норме дети в возрасте 5–7 лет способны управлять своим поведением, через общение со сверстниками они учатся правилам взаимодействия. Игра сюжетно-ролевая постепенно

переходит в игру по правилам. Ребёнок стремится к самостоятельности.

Мышление – это процесс познавательной деятельности индивида, который характеризуется обобщённым и опосредованным отражением действительности.

Мышление опирается на данные чувственного опыта – ощущение, восприятие, представление и ранее полученные знания. Оно протекает в форме суждений и умозаключений.

Наглядно-действенное мышление

Из-за недостаточности сенсорно-перцептивных действий дети с нарушением зрения неверно оценивают форму, размер, пропорции, пространственные отношения. Что в свою очередь влечёт за собой неадекватное отражение объекта, его деталей и их взаимосвязей. Монокулярный характер зрения затрудняет предметно-практические действия, связанные с наложением, совмещением конструктивных деталей. Слабо развита связь «глаз + рука». В данном случае необходимо вовлекать руку ребёнка в процесс исследования предметов.

Наглядно-образное мышление

Важное место в развитии наглядно-образного мышления занимает способность оперировать образами, которая заключается в мыслительном перемещении предметов и их частей в пространстве. Этот процесс у незрячих старших дошкольников находится в стадии формирования. В заданиях детям требуется опора на реальные предметы или на какую-то их часть.

Постепенный и поэтапный перевод из реального и практического оперирования в образ показывает, что к концу дошкольного возраста разрозненные и неполные представления образуют целостный и дифференцированный образ, в структуре которого выделяются:

1. Существенные и несущественные признаки.
2. Главные и второстепенные признаки предметов.

Логическое мышление

У детей с нарушениями зрения имеются некоторые нарушения важнейших мыслительных операций: анализ, сравнение, классификация.

Коррекционный процесс по формированию понятий осуществляется с учётом степени нарушения зрения и его остроты. На формирование образов, представлений и действий в уме оказывает осязательное (тактильное), слуховое и кинестетическое восприятие окружающего мира.

Восприятие – это психический процесс, который заключается в целостном отражении предметов и явлений, действующих в данный момент на органы чувств.

В процессе восприятия принимают участие несколько анализаторов. В ходе выполнения различного вида деятельности тот или иной анализатор становится ведущим.

В зависимости от ведущего анализатора определяется тип восприятия. В норме у большинства людей формируется зрительный тип восприятия.

При нарушении зрительной функции у слабовидящих и частично зрячих людей наблюдается зрительно-двигательно-слуховой тип восприятия.

При значительном снижении остроты зрения (от 0,03-0,02 и ниже) и тотальной слепоте, когда большая часть предметов не может быть зрительно воспринята, доминирующее положение занимают кожно-механические и двигательный анализаторы, которые лежат в основе осязательного восприятия.

Типы восприятия у людей с нарушением зрения

Типы восприятия		
Нормально видящие	Слабовидящие	Снижение остроты зрения (от 0,03-0,02 и ниже) и тотальной слепоте
Зрительное	Зрительно-двигательно-слуховой	Осязательное (кожно-механическое и двигательное), слуховое и обонятельное.

Дефекты зрения приводят к тому, что в зрительном восприятии отражаются лишь некоторые, часто второстепенные признаки объектов, в связи с чем образы искажаются и часто не соответствуют реальной действительности.

У слабовидящих и частично зрячих людей процессы восприятия протекают в норме.

Нарушения зрительного восприятия неизбежно отражаются и на представлениях. Если чего-то не было в восприятии, то того не может быть и в представлении.

Дефекты зрения приводят к тому, что в зрительном восприятии правильно отражаются лишь некоторые признаки объектов. Возникающие образы искажаются и не совпадают с реальной действительностью.

Библиотерапия оказывает специальное коррекционное воздействие на ребёнка с нарушением зрения. С помощью специально подобранной литературы.

Её можно условно разделить на:

- *целенаправленную*: способствует воспитанию силы воли, оптимизма, утверждению веры в себя;

- *не целенаправленная*: служит для того, чтобы поднять настроение, отвлечь читателя от навязчивых мыслей о проблеме.

Психотерапевтическое воздействие проявляется в том, что описываемые в произведении ситуации, особенности их восприятия героями (связанные с ними чувства, переживания, желания, мысли), усвоенные ребёнком, восполняют недостаток собственных образов, опыта и представлений.

В качестве библиотерапевтического материала используются:

1. Басни
2. Сказки
3. Рассказы

Басня – короткое повествование, написанное в стихах или прозе, героями которой могут быть животные, люди, реже всего растения.

Сказка – небольшое по размеру произведение с вымышленным (фантастическим) содержанием, насыщенное чудесами и волшебством, связанная с магическими верованиями, которые зачастую переносятся на богатырей, героев, людей, наделённых особым даром.

Рассказ – это небольшое прозаическое произведение с простой сюжетной линией, которое стремится к чётко логическому завершению.

Чтобы привлечь ребёнка, повествование должно пробуждать интерес к сюжету, стимулировать развитие, иметь отношение к страхам и пути решения.

Чтение ребёнку сказок и рассказов приносит следующую пользу:

1. Упорядочивает знания о мире;
2. Объясняет причинно-следственные связи между событиями;
3. Обогащает словарный запас;
4. Раскрывает способы решения проблем;
5. В простой и понятной форме знакомит с трудной ситуацией;
6. Учит стратегии действий;
7. Учит понимать правила общественного поведения;
8. Знакомит с масштабом и богатством чувств;
9. Компенсирует отсутствие и нехватку жизненного опыта в реальном мире, позволяет понять, что думают и чувствуют другие люди;
10. Снимает стресс и внутреннее напряжение;
11. Учит оценивать нравственные отношения;
12. Разъясняет последствия определённых действий и поступков.

Сказки стимулируют воображение и способствуют формированию новых образов, сочинение сказок оказывает положительное воздействие на развитие речи у ребёнка.

Величко Светлана Леонидовна,
заведующий отделом электронных ресурсов и
регистрации пользователей ГБУК «Краснодарская краевая
детская библиотека имени братьев Игнатовых»

Особые возможности особых детей

Индивидуальная и массовая работа с особыми читателями в Краснодарской краевой детской библиотеке имени братьев Игнатовых ведётся в двух направлениях: с детьми с особыми возможностями здоровья – учащимися специальных коррекционных школ г. Краснодара: № 91 (для обучения лиц с нарушениями зрения), 21 и 15 (с нарушениями интеллекта), 26 (с нарушениями речи) и зрячеслышащими детьми (без особых нарушений здоровья) в формате социальных бесед доброты, в рамках которых дошкольники и школьники узнают об особенностях здоровья, о проблемах, с которыми сталкиваются люди с нарушениями слуха и зрения, о способах общения с ними. Наша основная цель – показать детям с особыми возможностями здоровья, что они могут вести гармоничную, успешную, благополучную и счастливую жизнь, а также сформировать доброжелательное отношение к людям с особыми возможностями здоровья с раннего детского (дошкольного) возраста в связи с интеграцией и адаптацией детей-инвалидов в среду условно здоровых. Ведь неподготовленным детям психологически сложно общаться и принять в свой коллектив сверстников с нарушениями в развитии.

В работе с незрячими читателями и в социальных беседах широко используются электронные ресурсы и интерактивные

книги фонда «Иллюстрированные книжки для маленьких слепых детей», с которым сотрудничает наша библиотека.

По статистике десятую часть населения планеты составляют инвалиды, многие из которых одарённые и талантливые личности. Учёные доказали, что человеческий мозг крайне пластичен и способен скомпенсировать практически любые отклонения от нормы, даже полную потерю одного из чувств. Утрата зрения компенсируется идеальным слухом, одновременная потеря зрения и слуха (слепоглухота) – обострёнными осязательными (тактильными ощущениями) и обонянием.

Активно ведётся индивидуальная работа с totally слепой читательницей Валерией, ученицей 8-го класса школы № 91 г. Краснодара. Валерия успешно участвует как в конкурсных, так и торжественных мероприятиях библиотеки. Так, в поэтическом конкурсе «Поэтические акварели», который традиционно проводится среди читателей в феврале–марте каждого года, в возрастной категории 11–14 лет в номинации «И вновь душа поэзией полна» двенадцатилетняя девочка поразила и конкурсантов, и авторитетных членов жюри утончённым пониманием лирики Эдуарда Асадова, трогательно продекламировав стихотворение «Она вошла совсем седая», и получила диплом I степени.

Особые дети с интересом посещают нашу библиотеку, также мероприятия проводятся вне стен библиотеки, непосредственно в коррекционных школах. В феврале текущего года учащиеся младшего и среднего школьного возраста специальной (коррекционной) школы № 91 приняли участие в игровом тренинге «С Интернетом на "ты"», посвящённом Неделе безопасного Рунета (проходившей 5–14 февраля). Дети познакомились с энциклопедиями, хрестоматиями и периодическими изданиями из фонда библиотеки об истории появления Всемирной сети и правилах безопасного Интернета, отвечали на вопросы познавательной викторины «Безопасная

работа в Интернете», изучили памятку с рекомендациями по оборудованию компьютерного стола (яркость светового оборудования, чистота монитора и его расстояние от сидящего за столом, высота стула, положение рук и ног) и выполнили полезные упражнения для глаз. Игровой тренинг позволяет познакомить школьников с интересными и безопасными сайтами и с антивирусными программами. Во время встречи прозвучали стихи современных поэтов об Интернете. Игровой тренинг компьютерной грамотности прошёл весело, позитивно, вызвал заинтересованность у особенных юных читателей.

В формате летнего литературного видеоклуба «Чудо в книге и на экране» ученики начальных классов школы № 91 посещают библиотеку и активно участвуют в интерактивных мультимедийных литературных играх-путешествиях «По волшебным тропинкам сказок» русских писателей-классиков и «Что за прелесть эти сказки!» по творчеству А. С. Пушкина. Читатели не только знакомятся с произведениями великих писателей, отвечают на вопросы викторины, участвуют в конкурсах, но и закрепляют свои знания в интерактивных играх. Для особых читателей проводятся подробные экскурсии по библиотеке, здание которой является памятником истории архитектуры и культуры Кубани.

Привлечением детей с нарушением интеллекта к чтению научно-популярной литературы и предоставлением возможности общения со сверстниками в стенах библиотеки более восемнадцати лет занимается клуб книгопутешественников «Хочу всё знать!» в отделе обслуживания детей от 11 до 15 лет. За год проводится свыше 35 мероприятий, в которых участвуют более 400 читателей. По результатам мониторинга формуляров и анкетирования выявлено, что особые дети читают те же книги, что и школьники без особенностей развития, и в этом большая заслуга клуба книгопутешественников.

В рамках Международного дня толерантности (16 ноября) были проведены встречи-беседы с инвалидами по зрению и слуху – владельцами собак-поводырей и их питомцами для дошкольников и сотрудников библиотеки, а также была организована встреча для учащихся школы № 91. Маленькие читатели и библиотекари с удовольствием выслушали рассказ о непростой и очень полезной работе собак-поводырей, необходимых правилах обращения с собакой-поводырем при исполнении ею своих обязанностей и помощи незрячим. Они задавали вопросы их хозяевам и с удовольствием участвовали в игровых ситуациях, в которых три лабрадора – Леонардо, Умка и Грейс – помогали детям и взрослым обойти препятствия на улице, в транспорте, в помещении, подбирали упавший телефон и собирали рассыпавшуюся мелочь. В завершение участники благодарили четвероногих друзей за встречу, нежно глядя их. Общение с незрячими людьми и их помощниками демонстрирует пример ненавязчивого воспитания в детях чувства сострадания, помощи людям с особыми возможностями здоровья.

В рамках клуба проектно-исследовательской деятельности «ГИО: Гипотеза. Исследование. Открытие» учащаяся 7-го класса лицея № 48 провела научно-исследовательскую работу по теме «Собака-проводник: друг или профессия?» на основе изучения жизни и поведения собак-поводырей читательниц библиотеки с одновременным нарушением слуха и зрения и разработала правила поведения со слепоглухими и собакой-проводником при исполнении своих служебных обязанностей. Исследовательский проект представлен на Всероссийских детских конкурсах научно-исследовательских и творческих работ «Первые шаги в науке» и «Мы гордость Родины». Будущая учёная награждена Дипломами I-й степени и Медалью За успехи в исследовательской и проектной деятельности «Будущее российской науки».

В ходе работы над проектом юная исследовательница доказала, что у людей, лишённых одновременно зрения и слуха, в совершенстве развито такое чувство, как осязание, и вследствие этого тактильные ощущения. Для этого с нашей помощью состоялось знакомство участницы клуба с семьёй, в которой растут и воспитываются две девушки с одновременным нарушением зрения и слуха. Хозяйки лабрадоров вяжут, особенно преуспевают в вязании игрушек в технике амигуруми, активно занимаются декоративным творчеством. Мы помогаем им в выборе книг и схем по вязанию. В свою очередь их поделками и вязаными игрушками мы украшаем наши инсталляции во время акций, таких, например, как Библионочь.

В формате клуба исследовательско-проектной деятельности «ГИО: Гипотеза. Исследование. Открытие» выпускником школы с нарушением развития речи № 26, ныне студентом торгово-экономического колледжа, были разработаны два исследовательских проекта в 2018/19 учебном году.

В планах отдела – в сотрудничестве с учащимися 4-го класса лицея № 48 в рамках клуба любознательных «Экознайка» разработать и создать тактильную книгу по русским народным сказкам для учащихся начальных классов коррекционной школы № 91.

Отметим, что в формате клуба особое потрясение у учащихся начальных классов лицея № 48 (без особенностей здоровья) вызвало изучение сказки-были кубанской писательницы Ларисы Степановой «Слепой Джек». Дети, даже мальчики, не стесняясь своих эмоций, рассказывали, как плакали, проникнувшись содержанием этого произведения, и перечитывали его неоднократно. А родители искренне благодарили нас за то, что мы воспитываем в детях посредством книг чувство милосердия к ближнему.

В работе с детьми с нарушениями развития и их интеграции и адаптации в социальной среде среди условно

здоровых сверстников широко используются современные информационные технологии. В отделе электронных ресурсов дети создают объёмные фигуры на 3D-принтере для постижения окружающего мира незрячими детьми с помощью тактильных ощущений, предварительно моделируя их в компьютерной программе Google SketchUp. Объёмные фигурки, напечатанные на 3D-принтере, абсолютно безвредны для здоровья детей, так как изготовлены из экологически чистого сырья – деструктуризированной выжимки початков кукурузы.

Наша первоочередная задача состоит в воспитании у читателей терпимости к ближнему, уважения их достоинства, гармонии с окружающими, умения прийти на помощь человеку с особыми возможностями здоровья, знания, как правильно это сделать. А главное, своей индивидуальной и массовой работой мы воспитываем в детях такое качество, как доброта, следуя великим словам зарубежного писателя-классика Марка Твена: «Доброта – это то, что может услышать глухой и увидеть слепой».

Машикова Анна Сергеевна,
заведующий Новоусманской модельной детской
библиотекой им. А. С. Пушкина МКУК Новоусманского
муниципального района Воронежской области
«Межпоселенческая библиотека»

Визуальные формы продвижения чтения и книги

Одной из приоритетных проблем нашего общества является приобщение ребёнка к чтению. К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора, разнообразные гаджеты, компьютерные игры. Как результат, подрастая, детям

становится всё сложнее воспринимать большой связный текст без какого-либо визуального подкрепления, читать длинную статью или книгу. Сложно перерабатывать информацию самому, а не получать её в готовом виде, и всё чаще мы слышим от детей: «не могу представить», «не понимаю, о чём написано», «скучно» – эти отзывы связаны именно с нехваткой визуальной информации, что приводит к падению интереса к чтению. Поэтому очень важно вовремя и правильно воспитать любовь и интерес к книге. С. Я. Маршак считал основной задачей взрослых открыть в ребёнке «талант читателя». А Сесиль Лупан (известный педагог и автор нескольких книг) писала: «Привить ребёнку вкус к чтению – лучший подарок, который мы можем ему сделать».

Становление ребёнка как читателя не может проходить без активного участия библиотеки. Возможности библиотеки в целенаправленном руководстве детским чтением уникальны. Ведь это единственное учреждение, которое не только аккумулирует в себе богатство книг, но и ориентировано на конкретного человека, имеет обратную связь с каждым читателем и результатами его читательской деятельности. Одной из эффективных технологий активизации развития интереса к чтению является метод визуализации.

Визуальный образ наряду с художественным содержанием несёт в себе выразительность, которая может вызвать эмоции и интерес. Учёные в разных областях науки отмечают тенденцию изменения способа мышления современного человека – современные средства коммуникации пробудили интерес к визуальным формам выражения, общения и восприятия. Развитие мультимедийных средств во многом меняет подход библиотекарей к привлечению читателей к книге. Продвижение книги и чтения с использованием средств визуальной культуры всё более уверенно входит в практику работы библиотек.

Визуальный образ – это и современное библиотечное пространство с функциональными зонами для чтения с открытыми фондами, комфортные места для групповых и индивидуальных занятий, площадки для интеллектуального и творческого досуга, это и новые методики и форматы работы.

Благодаря участию нашей библиотеки в Национальном проекте «Культура» появились новые ресурсы для работы. Прилегающая территория стала узнаваемой и уютной, у библиотеки появился новый символ – Кот Учёный и скамья со стихами Пушкина. Именно с этими арт-объектами теперь у жителей села ассоциируется наша библиотека.

Театр начинается с вешалки, а наша библиотека с ИНФО-зоны – это холл библиотеки, пространство предназначено для знакомства с локациями и актуальной информацией. Для этого установлен интерактивный сенсорный киоск и навигационная система в виде стилизованных фонарей 19 в., указывающая направления локаций. Каждой возрастной группе предоставлено отдельное пространство: «Золотая рыбка», «Лукоморье», «Остров Буян», которые ассоциируются у посетителей библиотеки с творчеством великого русского поэта А. С. Пушкина и имеют своё визуальное выражение. Концептуальной идеей проекта стало «Новое ПРОЧтение сказок и историй», чему соответствует каждое мероприятие, проведённое в библиотеке.

Локация «Мастер-ломастер» представляет собой творческую мастерскую, позволяющую открыть для ребёнка волшебный мир декоративно-прикладного искусства. Занятия, проходящие в форме мастер-классов, направлены на овладение детьми основными приёмами и техникой работы с бумагой, тканью, бусинами, солёным тестом, пластилином и др. Кроме развития творческих способностей использование разнообразных рукодельных техник (скрапбукинг, декупаж, плетение, валяние) способствует воспитанию усидчивости и внимания детей. Каждое занятие в данной локации обязательно

происходит по теме заранее выбранной книги. Например, делаем мыло, читаем «Мойдодыра» и рассуждаем о значении гигиены, бывают ли полезными микробы, что такое вирусы, и знакомимся с наукой микробиологией, зачитывая отрывки из книг Юлии Смирновой «Микробы: соседи-невидимки»; мастер-класс «Свечная история» сопровождается историей появления свечи, сочинением коллективной сказки с использованием методических карточек Я. Проппа, книга «Простые опыты» помогла детям сделать подарок своими руками «Снежный ком» – бомбочка для ванны; отмечая день рождения финской писательницы Туве Янссон, провели мастер-класс «Твой мумитроль» – изготовили куклу для импровизированного домашнего театра, и другое. Совместно с нашим партнёром «Культурно-досуговым центром «КОЛЕСО» проводятся мастер-классы на гончарных кругах, лепка из глины и рисование на песочных столах.

Чтобы привлечь внимание детей, необходимо завоевать их современных родителей, которые тоже в большей степени своей визуалы. В рамках летнего читального зала на прилегающей территории работал «Библиотечный дворик» и журнальный столик «Страна Журналия», где были проведены разнообразные мероприятия. Отмечались дни рождения писателей и поэтов, «Кто-то смелый, кто-то робкий» к 100-летию со дня рождения Юрия Яковлевича Яковлева, III межрегиональная акция «Лев Кассиль – писатель доброй мечты», посвящённая дню рождения Льва Кассиля. Организовывался тематический досуг для детей «Кошки и собаки», который включал в себя беседу по книжной выставке «Про котов, кошек и собак» и увлекательную игру «Кот Матроскин»; «Руси крещение великой» прошло в формате просветительских бесед об истории праздника и его значении. В рамках акции «Безопасность детства-2022» в летнем читальном зале прошли тематические мероприятия «Азбука безопасности», где дети вспомнили телефоны служб спасения,

поиграли в игры «Самый быстрый», «Опасно-безопасно», «Потуши огонь». Для закрепления темы была подготовлена печатная продукция: памятки «Правила безопасности на воде», «Правила безопасности при пожаре», «Правила поведения в лесу», буклет «Безопасное лето». Сюжетно-ролевая игра «Светофор – друг пешехода, он стоит у перехода», в которой вспомнить правила дорожной безопасности детям помогли книги, игры «Кто есть, кто на дороге», «Знать правила движения – большое достижение» и буклет «Правила дорожного движения».

«Маска» – театральная студия в библиотеке для детей в возрасте от 7 до 13 лет, целью работы которой является развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы школьников, овладение навыками общения посредством театрального искусства. На занятиях ребята изучают основы ораторского мастерства, осваивают искусство риторики и сценической речи, умения контролировать свои эмоции и решать конфликтные ситуации. Театральная студия – это тренировка памяти ребёнка, развитие фантазии и ассоциативно-образного мышления. Групповые и индивидуальные занятия в студии включают в себя разнообразные формы: тренинг, мастер-класс, беседа, ролевая игра, спектакль, театрализованное представление. Деятельность театральной студии «Маска» позволяет школьникам не только раскрыть их таланты, но и способствует расширению читательского кругозора детей и подростков и приобщению их к чтению литературных произведений. Свой первый спектакль студийцы показали на мероприятии, посвящённом подведению итогов районного конкурса «Пушкинский приз 8», на котором мне бы хотелось остановиться поподробнее.

Районный творческий конкурс «Пушкинский приз» ежегодно проходит по основной тематике года. В 2022 году VIII районный конкурс творческих работ «Пушкинский приз» был посвящён Году культурного наследия народов России и носил

название «Фольклорные мотивы в творчестве А. С. Пушкина». Основными целями конкурса являлись популяризация народного художественного творчества среди подрастающего поколения через чтение произведений А. С. Пушкина, в которых ярко отражены народнопоэтические мотивы и продвижение книги и чтения с помощью использования современных мультимедийных технологий. Районный конкурс проводился по трём номинациям:

- «Исследовательская и творческая работа по произведениям А. С. Пушкина»;
- «Декоративно-прикладное искусство по произведениям А. С. Пушкина»;
- «Художественные произведения малых форм собственного сочинения».

Традиционно самое большое количество работ поступает в номинациях, связанных с декоративно-прикладным творчеством: рисунки, поделки, аппликации, лепки и других. По мере поступления работ формировалась выставка, которая привлекала внимание читателей и стимулировала их к участию в конкурсе и к прочтению произведений Пушкина. Подведение итогов конкурса проводится в День пушкинского лица масштабным праздником с элементами театрализации.

Набирает обороты литературное объединение «Перо и чернильница» для пишущих детей и подростков. В рамках объединения проходят встречи с писателями и поэтами, которые не только представляют своё творчество, но и дают представление детям об особенностях прозаической литературы, помогают освоить различные виды монолога и диалога и другие полезные советы. Проект «Литературное варенье» совместно с Новоусманской модельной детской библиотекой имени Пушкина подготовили литературно-вареньевые посиделки, гостями которых стали два литератора – прозаик Екатерина Сирота и поэт Дарья Князева.

Ирина Владимировна Соляная – поэт, писатель, кандидат юридических наук, победитель и лауреат многих литературных премий, провела мастер-класс для ребят «Фишки классиков», о том, как классики русской литературы умели зацепить и удержать внимание читателя, на примере рассказа А. П. Чехова «Спать хочется». Поговорили об истории создания произведения, о приёмах, которые использовал автор для написания рассказа «на все времена», обсудили фишки текста.

Наша детская модельная библиотека всегда в поиске новых интересных форм и форматов продвижения книги и чтения, чтобы идти в ногу со временем и нашими юными читателями.

Чернышова Светлана Викторовна,
заведующий Павловской модельной детской библиотекой
МКУК «Павловская МЦБ»

Семейный навигатор: формы информационной поддержки семей в Павловской модельной детской библиотеке МКУК «Павловская МЦБ»

Работа с семьёй – одно из важнейших направлений деятельности библиотек. Ведь именно книга и библиотека всегда были и остаются связующим звеном в духовном единении семьи, внося эффективный вклад в систему воспитания, образования, просвещения и организации досуга.

Немалый опыт работы по данному направлению накоплен и в Павловской модельной детской библиотеке МКУК «Павловская МЦБ». Здесь созданы все условия для развития традиций семейного чтения, оказания помощи семьям в воспитании грамотных и здоровых детей.

В 2020 году Павловская детская библиотека стала модельной библиотекой нового поколения в рамках реализации регионального проекта «Культурная среда» государственной

программы Воронежской области «Развитие культуры и туризма».

Обновлённое пространство, новые книги и приобретённое современное оборудование дают возможность сотрудникам библиотеки совершенствовать формы и методы работы с разными группами пользователей, в том числе с родителями и с руководителями детского чтения, организовывать яркие, познавательные и доступные мероприятия, привлекать новых партнёров.

С целью формирования и расширения читательского кругозора в библиотеке реализуется интерактивно-выставочная программа «Книжная выставка: смотри, читай, играй». Каждая книжная выставка дополняется презентацией, видео-обзором, литературным караоке, онлайн-турниром, интерактивными играми и творческими заданиями, в результате этого происходит живое общение и обмен мнениями между посетителями библиотеки разного возраста.

Современное развивающее оборудование позволяет на новом уровне реализовывать программу летнего досуга «Библиотека, лето, я – друзья!» и делать содержательным семейный летний отдых. В рамках этой программы в библиотеке еженедельно проходят видеосеансы «Смотрим книгу», часы настольных игр «Игротека в библиотеке», куда всё чаще и с удовольствием приходят целыми семьями.

Дети вместе с родителями активно осваивают новое библиотечное пространство «Книжный городок», где не только самостоятельно определяются с выбором книг и охотно делятся друг с другом мнением о прочитанных книгах, но и с огромным удовольствием играют в настольные игры: «Лото», «Хоккей», «Монополия». Они собирают различные виды конструкторов, думают над играми-головоломками и лабиринтами, с помощью бесплатного мобильного приложения DEVAR слушают и смотрят книги в дополненной реальности.

Очень актуальными и востребованными стали онлайн-консультации, видео-обзоры и презентации, размещённые на библиотечной странице в социальной сети ВКонтакте, которые предлагают лаконичную и полезную информацию для родителей, помогают наладить обратную связь с ними. Большой популярностью пользовались консультации на темы: «Как превратить чтение в удовольствие», «Как рассказать ребёнку о Дне Победы», «Как сохранить здоровье детей осенью», «17 вопросов, которые могут спасти жизнь вашему ребёнку».

Библиотека применяет новые формы работы и совершенствует традиционные, что происходит, прежде всего, через раскрытие книжного фонда, рекламную и выставочную деятельность.

Так, постоянно действующая книжная выставка-рекомендация «Компетентная мама» предлагает родителям больше времени проводить со своими детьми, подсказывает, опираясь на мнения психологов и экспертов по детскому воспитанию, как вырастить их воспитанными и успешными. Книги, полученные в рамках модернизации библиотеки, представлены в следующих разделах выставки: «Сказкотерапия», «Весёлая развивай-ка», «Читаем вместе». Они помогают взрослым разговаривать с детьми на сложные темы простым и понятным для них языком. Детские обиды, слёзы, споры, страхи и непослушание легли в основу коротких поучительных сказок, предложенных для совместного чтения. Видео-обзор «Сказки-подсказки для детей и родителей» на основе этой выставки наиболее полно раскрыл интересные издания и серии.

В подготовительной группе МКОУ Павловский детский сад № 5 был презентован лэпбук «Счастье быть вместе». Красочная информационно-игровая папка рассказала историю возникновения праздника – Международного дня семьи, познакомила с его традициями, напомнила о семейных заповедях, подсказала, как можно провести семейный досуг с

детьми, представила рекомендательный список «Читай, я буду слушать».

Найти темы для совместной деятельности детей и родителей, укрепить семейные отношения и взаимопонимание помогает участие в различных конкурсах, акциях и флешмобах. У книжной выставки «Возьмите книгу в круг семьи» активные читающие семьи библиотеки записали видео чтения своих любимых произведений и приняли участие в марафоне семейного чтения «Живая классика».

В рамках Всероссийской акции «Декламируй» дети и родители одновременно, читая отрывки из произведений А. С. Пушкина, иллюстрировали знаменитые строки поэта, передавая своё настроение и личное восприятие прочитанного на бумаге. Видео ролики с художественным процессом стали участниками флешмоба «Зачем твой дивный карандаш?».

Павловская детская библиотека – это и современная, комфортная площадка для совместного познавательного и творческого семейного досуга. Семейные праздники, библиопикники, дни читательских удовольствий, мастер-классы всегда востребованы среди читающих семей и приносят много положительных отзывов.

На зимних каникулах юные читатели и их родители с большим удовольствием прошли все этапы новогоднего семейного квеста «Проделки Снежной Королевы». В рамках Недели детской книги стали участниками увлекательного книжного марафона «Объединённые чтением» и выполнили нормативы необычной праздничной акции «Литературное ГТО».

Библиотека стремится, чтобы каждый родитель осознавал ценность детского чтения как эффективного средства образования, воспитания, интеллектуального развития ребёнка, повышает педагогическую культуру родителей через индивидуальные формы работы: рекомендательные беседы, экскурсии по библиотеке, консультации у книжных полок,

распространение информационных памяток, буклетов и листовок.

Так, в рамках Дня информации «Безопасность цифрового детства» книжная выставка-консультант «С Интернетом на «Ты», стенд-квилт и презентация «Как детям гулять в Интернете» знакомили детей и взрослых с простыми, но важными правилами интернет-этикета. Памятка для родителей «Пусть будет добрым Интернет!» и информационная листовка «Интернет без бед» подсказали родителям, как обеспечить безопасность ребёнка в медиапространстве.

Продолжая информационно-просветительскую работу в данном направлении, библиотека нацелена на укрепление тесного сотрудничества с учреждениями образования г. Павловска. Планируется проведение цикла родительских собраний «Рождение чтения через семью», которые помогут вовлечь родителей в решение проблем детского чтения, будут содействовать возрождению традиций чтения вслух и совместного обсуждения прочитанного, привлечёт новых читателей в библиотеку.

Для развития творческого потенциала семьи запланирована книжная выставка-досуг «Для талантливых детей и заботливых родителей».

С целью определения динамики семейного чтения планируется провести анкетирование среди родителей «Что читает павловская семья?», по результатам которого на странице библиотеки в социальных сетях будет создана рубрика «Семейная Академия».

Только системный и творческий подход в библиотечно-информационном обслуживании семей создаст необходимые условия для проявления и удовлетворения разнообразных интересов всех её членов, выработает доверительные отношения с читателями, увеличит их количество, повысит имидж библиотеки как центра семейного досуга.

Мовчан Анастасия Анатольевна,
студентка филологического факультета ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный университет»

**Категории добра и зла в литературе для подростков
на материале произведений «Верочка»
А. Н. Богословского и «Новенькая» Л. Пантелеева**

Добро и зло на протяжении всего существования человечества находило отражение в литературе разного времени, будь то былины, сказки или рассказы. В то время люди не задумывались о происхождении этих понятий и их существовании как нравственных категорий. Эти два определения были наделены общим представлением для людей и выступали как ориентир в определении степени поведения или характеристики явлений или же вещей.

В понимании маленького ребёнка категории добра и зла обязаны иметь чёткие очертания и границы. Обращаясь к взрослому с явным или скрытым вопросом на тему «Что такое хорошо и что такое плохо?», ребёнок всякий раз хочет подтвердить для себя нравственное содержание и смысл того или иного явления, действия, поступка. Перевооруживание требований в утверждении добра или смешение представлений о милосердии, сострадании, которые предоставляют современные «средства воспитания» – даже новые сказки (где зло творится традиционно «добрыми» персонажами и наоборот) и игрушки (которые воплощают не «образ идеальной жизни», а выходцев из преисподней), пагубны для становления не только представлений о добре и зле в детском сознании, но и для личностного и нравственно-духовного развития ребёнка [1].

Проявления сорадования и сострадания есть «идеальная норма» существования мира. Ребёнок изначально обладает способностью, вернее искусством быть добрым, и те условия,

которые создаёт ему взрослый, проявляют или приглушают этот дар.

Совместная деятельность является условием возникновения и проявления одной из важнейших способностей ребёнка – его отношения к сверстнику как к себе самому. И от того, какого характера взаимодействие и общение складываются между детьми, во многом зависит тот индивидуальный стиль отношений с людьми, который будет проявляться много позднее. Смена позиций в процессе совместной деятельности предоставляет ребёнку возможность освоения различных моделей поведения в зависимости от актуальной ситуации и «упражняет» его в таком поведении по отношению к другому, как будто этим другим является он сам [2].

Детям сложно анализировать свои чувства, их нужно учить сопереживанию, умению с достоинством выходить из трудных ситуаций, при этом не забывая о других. Важным инструментом в воспитании является мораль, переданная через литературное произведение. Нужно посмотреть на жестокость со стороны, чтобы сформировать своё отношение к ней.

Так, на примере произведений «Верочка» А. Н. Богословского и «Новенькая» Л. Пантелеева, можно увидеть отражение категории добра и зла через детские поучительные рассказы.

«Верочка» Никиты Богословского – это наполненное драматизмом произведение о детской жестокости. Главный герой рассказа, и он же повествователь, – незаурядный мальчик по имени Алёша, в класс которого перевелась та самая Верочка. Автор через Алешу отмечает, что она была не особо красива, да и тому же имела бородавки. Уже в начале произведения чувствуется пренебрежительное и предвзятое отношение к героине. Изначальное отношение одноклассников к Верочке не располагающее, будто бы насмешливое и

презрительное. Дети не смогли принять новую одноклассницу из-за её необычного внешнего вида и выделяющегося поведения. Все кроме Алеши издевались над ней. Но, к сожалению, как бы ни хотелось думать о том, что Алеша может быть единственным, кто защитит и ступит на её сторону, будет тем самым «добрым рыцарем», как его называет Верочка, именно он становится главным антигероем, который губит своими жестокими словами ни в чём неповинную девочку. Причиной выступают так же и одноклассники Верочки, которые своими сплетнями подбивают героя признать её якобы «ущербность». Произведение заканчивается тем, что автор рассказывает об уже подростке Алёше, и читатель ждёт, что к герою всё же пришло осознание отвратительности поступка. Алёша-подросток встречает маму Верочки, женщина сообщает ему о том, что после того случая девочка долго болела и умерла, но главный герой не испытывает вины или сожаления.

Андрей Богословский делает не только акцент на буллинге среди подростков, а скорее поднимает проблематику жестокости и безнаказанности, отсутствие угрызений совести у героя за поступки и праздную жизнь без раскаяния. Этим рассказом он даёт читателю право выбора – стоит ли поступать как главный герой или же понять его ошибки и осудить.

Доброта же – понятие ёмкое и разностороннее. Это отзывчивость, чуткость, доброжелательность и главное человечность, по отношению к людям. Умение поступиться своим «я», «хочу» ради «мы», «обязан». Способность разделять невзгоды и радости других людей, не завидовать успехам и не быть злыми.

В «Новенькой» Л. Пантелеева находит отражение детская искренняя и чистая отзывчивость и чуткость.

Главная героиня этого рассказа – Валя Морозова. В самом начале она знакомится с мальчишкой по имени Володька, который сообщает каждому вошедшему в класс о новенькой.

Так же здесь присутствует ещё один немаловажный персонаж – новая учительница, которую звали Елизавета Ивановна. Позже из рассказа мы поймём, что это мама Морозовой. Урок она начинает со знакомства с учениками. Учительница по журналу вызывает каждого ученика, спрашивает, как его зовут и просит рассказать о себе. Тут происходит одно из событий, которое раскрывает личности одноклассников Вали. Девочке, которая растерялась и была практически в слезах из-за затронутой темы о пропавшем отце, приходят на помощь одноклассники, которые пытаются утешить горюющую Валу. Важным является тот момент, что дети незнакомы с Валею, но они готовы предложить свою помощь, сопереживать, поддерживать и даже защитить от учительницы. Здесь можно увидеть чёткую противоположность в поведении детей из рассказа «Верочка». Далее показан эпизод, в котором учительница вызывает Валу к доске, и та с трудностями и неуверенно отвечает, что вызывает у одноклассников желание помочь новенькой, сообщить учительнице о непростой судьбе девочки. Автор через поступки детей показывает, что нужно быть равнодушным к горю и проблемам других, возможно, эти люди нуждаются в поддержке и, несмотря на то что они отличаются от общей массы, они ни в коем случае не являются плохими и не заслуживают высмеивания за свои эмоции или отличительные черты. Детям в этом произведении не чужды чужие проблемы, они обладают сопереживанием, которое является важной чертой человека. Рассказ «Новенькая» является хорошим примером для подрастающего поколения как показатель искреннего детского добра, поддержки, мужественности.

Различие, показанное в соотношении героя и коллектива, очень ярко иллюстрирует, как нужно и не нужно поступать, при этом оставляя пищу для раздумий маленькому читателю. Главные герои рассказов попадают в коллектив, но в случае с «Новенькой» коллектив приходит на помощь девочке, пытаясь

поддержать её в трудную минуту. В «Верочке» жестокость одноклассников из-за её отличающихся черт буквально «убивает» её, и даже «рыцарь» принимает сторону зла.

Подростковая литература заставляет читателя задумываться, не имеет чёткого распределения ролей, тем самым давая подростку право выбора. Это является важным этапом в формировании личности и понимании мира.

Литература:

1. Юнг К. Г. Архетипы и коллективное бессознательное / К. Г. Юнг. – Москва : АСТ, 2019. – 495 с.
2. Сапогова Е. Е. Психология развития человека / Е. Е. Сапогова. – Москва : Аспект пресс, 2001. – 202 с.
3. Пантелеев А. И. Собрание сочинений в четырёх томах / А. И. Пантелеев. – Том 3. – Ленинград : Детская литература, 1984.
4. Богословский А. Н. – Опубликовано в журнале «Юность» в 90-х годах [Электронный ресурс]. URL: <https://www.litmir.me/br/b=264237&p=1> (дата обращения 02.05.2022).



ул. Театральная, 19,
г. Воронеж, 394036

тел./ факс (473) 255-14-41;
253-09-79; 255-62-24.

e-mail: vrnodb@gmail.com

<http://www.odbvrn.ru/>